

கல்கி

KALKI 11-3-73 45 ரூப



பெண்மை—
மனங்கவரும்,
மதிமயக்கும்,
துள்ளு
நடைபோடும்
ஒருகணம்,
துவண்டு தமோறும்
மறுகணம்.
பெண்மையின்
பல எண்ணங்களின்
குவியலே
'மெஃப்ரின்'



மெஃப்ரின்

'மெஃப்ரின்' ஸ்கி அளித்த
மங்கையர் புதியதொர்
கோலம் படைத்துள்ளனர்!

'மெஃப்ரின்' மாலியெஸ்டர்
இழக்கவந்த உடம்புத்
துணிகள்—கேம்பிக்கற்குள்,
யானகர், பாயிள்கள்,
இளஞ் சாயங்களில்,
எடுப்பான வண்ணங்களில்,
பெருமீதப் பிள்குகளில்
'மெஃப்ரின்' 100%
மாலியெஸ்டர் கேஸ்கள்,
மாலியெஸ்டர் இழக்கவந்த
கூட்டான கேஸ்கள்

தலர், அதிநவீனமான அலும்பெரும்
அழகு வண்ணங்களிலும்,
பிள்குகளிலும்,
'மெஃப்ரின்' மாலியெஸ்டர்
இழக்கவந்த கூட்டன்
நீட்டங்கற்குள், இன்னொரு
யினிரும் வண்ணங்களிலே,
வளிகளிலே, கட்டங்களிலே
'எஸ்டர்காட்' மாலியெஸ்டர்
இழக்கவந்த கூட்டன்
நீட்டங்கற்குள்.

**மபத்லால்
க்ரூப்**

கஸ்கி

பொருளடக்கம்

பரிதாபி, மார்ச் 28

மார்ச் 11, 1973

வாசிச்சியைத் தடுக்கும் வகிச் கமை

தமிழ் நாட்டிலே...

அருள் வாகித்

அருள் ஓசை

அரங்கேற்றம் (திரைப்பட விமர்சனம்)

ராஜாஜியின் ஜெயிம் ஸ்டூ

கதை அரங்கு கஸ்கிடோம்!

நல்லது முடிச்சுக்கல்

நாய்க்கோ துக்கு (சித்திரத் தொடர்)

மல்லிப்பு உண்டா?

சிதம்பர 'நகரம்'

மெய்யான காலியர் மெய்விதம்

சத்திய வெள்ளம்

இரட்டை மெய்யிப் பம் - இரண்டு

'ஸ்கீட் மிடாஸ்' காதலி சிவிகிழர்!

இலக்கிய மலர்கள்

விசுக்கடி வேலை

| | |
|---|----|
| — | 3 |
| — | 6 |
| — | 8 |
| — | 11 |
| — | 21 |
| — | 23 |
| — | 25 |
| — | 27 |
| — | 28 |
| — | 38 |
| — | 44 |
| — | 48 |
| — | 51 |
| — | 59 |
| — | 60 |
| — | 67 |
| — | 79 |



'கஸ்கி'யின் வெளி வாகும் கதைகளில் உணர்வு பொருள்கள் கலந்துள்ளன. அந்தமேன்மையான வெளிகளைச் சம்பவம் கருவியாகக் கொண்டு.

| சந்தி விவரம் | ஒரு கருவம் | ஒரு கருவம் |
|--------------------------|------------|------------|
| இந்தியா | ரூ. 25-00 | ரூ. 11-50 |
| இந்தியா | ரூ. 10-00 | ரூ. 25-00 |
| இந்தியா (இந்தியா நாணயம்) | ரூ. 25-00 | ரூ. 13-50 |



இவ்விரு பொருள்களையும் ஒப்பொருள் இவ்வந்தி இம் வாகி கவந்த உணர்வில் ஒளிபெற்றிக் கொள் குங்கள். அநியாசை அகலும், செல்வம் செழிக்கும். இந்தப் புத்தகங்களை பாராஜி அவர்களுக்கு அழியாத ரூபாகச் சின்னங்கள்

—காதுகி காவியோடு பின்பிந்திருக்கக்கூடிய கவாயிகள்

ராமாயணம் மகாபாரதம்

பாராஜி அவர்களின் ஒப்பந்த படைப்புக்கள்

புதிதான காவியாரிசின் ஆலிபெற்ற வரணதின் பதிப்புக்கள். திரும்பத் திரும்பப் படித்துப் பதிவிறப்படுத்த வேண்டியவை.

ஒப்பொன்றும் வீணை ரூ. 5/- தான்

தபாகிப் பெற ரூ. 12/- மணியாசிட்டர் செய்யுங்கள்

கிடைக்குமிடம்:

வானதி பதிப்பகம்

82/11, மான்டி பஜார், தியாகராயநகர், சென்னை-17
போன்: 442810

* பொத்தாமை காலத்தில் வானதிபதிக்குத் தகவலிசு தரப்பதில் உணர்வு பதிக்கப்படும்.



துலுவலியா?

சக்தி வாய்ந்த,
நம்பகமான

அனாஸின்

விரைவில் குணமளிக்கிறது



“தலைவலியைப் போக்க காக் எப்போதுதான் அனாஸின் சாப்பிடுகிறேன்”
என்றிருர், பம்பாயிலுள்ள ஒரு ஸ்பெக்ஸ்பென்சி அஜிதாசி திரு. பரமசிவம்.

சக்தி வாய்ந்தது— ஏனெனில், உயரெலும்பு டாட்டர்ஷன் மிக அதிகமாக தீவிரம் செய்யும் வரி தீவிரமான அரிசு அளவில் கொண்டது அனாஸின். ஆகையால்தான் அனாஸின் பயிற்சியிலிருந்து விரைவில்மேலே தீவிரமானாகிறது.

நம்பகமானது— திரு. பரமசிவம் போக்குடைக்கணக்காக—
வந்த அனாஸின் எப்போதுமே, டாட்டர்ஷன் எப்போதுமே எந்தவிதமான
பக்கத்திலும் எவ்வளவு அனாஸின்.

இப்போதுமே எந்தவிதமான பக்கத்திலும் எந்தவிதமான பக்கத்திலும்
தலைவலி, குதிரைவலி, தலைவலி, பம்பாய் ஆகியவற்றிற்கு அனாஸின்
சக்திவாய்ந்த தீவிரமாகி.

சக்திவாய்ந்த, நம்பகமான
அனாஸின்

தீவிரமாகி எந்தவிதமான தீவிரமாகி

Regd. User of TM: Gaudrey Pharmacy & Co. Ltd.





வளர்ச்சியைத் தடுக்கும் வரிச்சுமை

க. சந்தானம்

வினாவுகளைச் சித்திக்காமல் வரிகளை ஆண்டுதோறும் அடுக்கிக் கொண்டு போவது காங்கிரஸ் நிதி அமைச்சர்களின் வட்சணம் என்று ஆகிவிட்டது. திரு சவாய் இம்மாதிரி இந்த வகையில் தம்மையே மிஞ்சிவிட்டார்.

1973 - 74 ஆண்டுக்கு ரூ. 335 கோடி வருமானத்தில் துண்டு விழும் என்று மதிப்பீடு செய்து, அதை அப்படியே விட்டுவிட்டால் பணப் புழக்கம் அதிகரித்து விலைவாசிகள் உயருமானாக மால் அதைப் பூர்த்தி செய்யச் சமார் ரூ. 300 கோடிக்குப் புது வரிகளை அவர் விதித்துள்ளார். செலவுகளை அதிகரித்துக் காட்டி, இனி ஏற்படக்கூடும் என்று எதிர்பார்க்கும் வெள்ளம், புயல், மழை யின்மை போன்ற தீவரவழக்கங்களுக்காக ரூ. 100 கோடியும், ஐந்தாவது திட்டத்துக்கு முன் ஏற்பாடாக அடுத்த ஆண்டில் செலவழிக்க ரூ. 150 கோடியும் செலவினங்களில் நிதி ஒதுக்கிவுள்ளார் அமைச்சர். நாள்காலது திட்டத்தின் கடைசி ஆண்டான 73 - 74க்கு செலவழிக்கப்படவேண்டிய தொகையே கணிசமாக இருக்க ஐந்தாவது திட்டத்துக்கு இப்போதே முன் ஏற்பாடாக நிதி ஒதுக்க வேண்டிய அவசியம் என்ன என்று புரியவில்லை. இந்த இரண்டு செலவினங்களும் இவ்விய யென்றால் புது வரிகள் விதிப்பதற்கு அவசியமே இருக்காது! இதுவே திரு சவாயின் கடைசி பட்டுட்டாக இருக்கும் என்று எதிர் பார்க்கப்போம்!

முற்றிலும் அவசியமில்லாத இத்தப் புதுச் செலவினங்களைத் தவிர, இதர மாலும் செலவுகளைக் குறைக்க முடியாது என்னும் அமைச்சர் கருதுவதானேயே பற்றாக்குறை ஏற்பட்டிருக்கிறது. உதாரணமாக 1972 - 73 ஆண்டுக்குப் பாது காப்புச் செலவில் ரூ. 132 கோடி அதிகரித்திருக்கிறது. இதற்கு ஒருவாறு பாகிஸ்தான் போரின் விளைவு காரணம் என்று ஏற்றுக்கொண்டாலும், 1973-74 ஆண்டுக்குப் பாதுகாப்புச் செலவை ரூ. 1500 கோடி அளவிலேயே வைத்திருக்க என்ன அவசியம் என்று கேட்கவே தோன்றும். பாகிஸ்தானுக்கு எதிராகவா இத்தப் பணத் ஏற்பாடுகள்?

இதில் ரூ. 300 கோடி குறைத்தாலே மத்திய அரசாங்கத்தின் வரவு - செலவு கணக்கு வரி இம்மாதிரி சரிக்கட்டிப் போயிருக்கும்! சுதந்திர இந்தியா கடைசி அமைச்சர்களில் திரு சவாய் உண்மையிலேயே வரி கமத்தும் வெறியர்.

தொழிலதிபர்களையும் வர்த்தகர்களையும் விலைவாசி ஏறுது பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும் என்று எப்போதும் போல அரசாங்கம் எச்சரிக்கை விடுத்திருக்கிறது. ஆனால் அதிகார வர்க்கத்தின் ஆதிக்கம் நாட்டுப் பொருளாதாரத்தில் மூலம் முழுக்குகளிலெல்லாம் வீயாபித்திருக்கும் நிலையில், விலை உயர்வு ஏற்படாமல் இருக்குமா என்பது சந்தேகம்தான். வளர்ச்சியும் எழுக் நிதியும் ஒங்கும் வண்ணம் பட்டுட்ட தயாரிக்கப் பட்டுள்ளது என்று கருதுகிறார் திரு சவாய். ஆனால் இந்த ஆண்டில் எதிர் பார்க்கப்படும் 7 சதவிகித வளர்ச்சி கூட அடுத்த ஆண்டில் ஏற்படாது. நிச்சயமாகக் குறைந்துதான் போகும். நாட்டில் கிடைக்காத பொருள்கள் மட்டுமே இப்போது இறக்குமதி செய்யப்படுகின்றன. ஏற்கனவே அனுமதித்துள்ள தொழில் கருக்கு அவசியமானவை என்னுதான் இறக்குமதியும் அனுமதிக்கப்பட்டுள்ளது. இப்போது இவற்றின் மீதுள்ள கங்க வரிகளை மேலும் உயர்த்துவதால், தொழில்களின் முதலீட்டுச் செலவும், உற்பத்தி விலையும் எல்லா மட்டங்களிலும் உயர்த்தானே செய்யும்! விலைவாசிகளைக் கட்டுப்படுத்துவதற்குப் பதிலாக, நாட்டில் பண விலக்கமும் விலை ஏற்றமும் நித்தரமாகக் கட்டப்பட்டு விட்டன. இதைத்தான் திரு சவாயின் பட்டுட்ட சாதிக்க முற்படுகிறது.

புது வேலைவாய்ப்புக்களை உண்டாக்க நூறு கோடி ரூபாய் நிதி ஒதுக்கியிருக்கிறார் அமைச்சர். ஆனால் எங்குப் பொருள்கள், இரும்பு எஃகு வகைகள், மின்சார சாதனங்கள் முதலிய பல பொருள்கள் மீது விலைக்கப்படும் கங்க வரிகளும், உற்பத்தி வரிகளும் தொழில்துறையிலும், பொதுவாகக் கட்டடக் கட்டுமானத் துறையிலும், வேலைகளைக் கத்தையே உண்டாக்கும். புது வேலை

வரி போடாத வள்ளல்!

தமிழ் நாட்டின் 1872 - 74 ஆண்டு பட்டெட்டிக் புது வரிகள் இக்காலம் போன கிற்கு இரண்டு காரணங்கள். முதலாவது மத்திய அரசாங்கம். 1972 - 73 ஆண்டுக்கு ரூ. 130 கோடியும் 1973 - 74 ஆண்டுக்கு ரூ. 151 கோடி ரூபாயும் தமிழ் நாட்டுக்கு ஒதுக்கியிருக்கிறது. 1973 - 74 ஆண்டுக்கு. முத்திய ஆண்டை விட ரூ. 22 கோடி ரூபாய் அதிகமாகக் கொடுக்கப் போகிறது. இந்த அதிக வருமானம் தமிழ் நாடு வரி இல்லாமல் பட்டெட்டி தயாரிப்பதற்கு ஒரு காரணம்.

மற்றொரு காரணம், தமிழ் நாட்டு மக்கள் வரிக்கும் சாராவதும் மது வரவிற்கும் குடிதனம் தமிழக அரசுக்கு அளித்ததன் காரணமாகும். 1973 - 74 ஆண்டுக்கு இதன் மூலம் ரூ. 45 கோடி கிடைக்கும் என்று மதிப்பு செய்யப்பட்டிருக்கிறது. இது முத்திய ஆண்டைவிட 5 கோடி ரூபாய் அதிகமாகும். கவால் வருமானத்தைப் போல இது மட்டும்

செலவு செலவு கண்கூர் சாராவதும் மதுவும் உட்கொள்ளப்படுகிறது என்றும், இதில் மூன்றில் இரண்டு பங்கு ஏழை எளியோர்களால் குடிக்கப்படுகிறது என்றும் குவறத்தது மதிப்பு மிகு செய்தாறும் கூட, மதுவாக்கிற்கு ஏழை மக்கள் செலவு செய்வது கவால் ரூ. 80 கோடியாகும். தமிழ்நாட்டு அரசாங்கத்தின் திருத்திசைமானம் பட்டெட்டி வருமானத்திற்கு. தமிழ்நாட்டு ஏழை மக்கள் மற்றொரு காரணம் என்பதை எவ்வாறுப்போது வேதனைப் படாமல் இருக்க முடியவில்லை. அரசாங்கம் மக்கள் தானாக்குச் செலவிடும் இனங்களைக் காட்டிலும் ஏழைகள் மதுவாக்கிற்குச் செலவிடும் தொகை அதிகமாகவே இருக்கும். எதனைக்கிப்பற்றி நாட்டிய அரசாங்கம் பத்திரத்திற்கு கொள்ளும்போது கவால் வருமானம் உயரவு கண்கூர்ந்தும் கொடுமையானபடி பக்கத்தில் வைத்துப் பார்த்தால் கண்ணம் முன்னேற்றம் எத்த அளவுக்கு ஏற்பட்டுள்ளது என்பது புரிகும்.

புதுடிவலி உத்தரவையினை ஸ்ரீ கவாமிசை கவாமி நாதன ஆலய அபி உபத்தன மகா கும்பாபிஷேகம்

காஞ்சி கவாமிசை பிஷேபி துக்கு ஸ்ரீ கவாமிசை ஸ்ரீ கவாமிசை கவாமிசை அபிசை

7-8-73 விவாழ்க் தெலும் கவாமி 10-30 மணி அளவில் தேவிர்த்து நடத்தினவாபாசிகள்.

2-6-73 ருதம் பூவாங்க பூஜை துவக்கம்

58 ருதம்புக்கும் 84 கவாமிக்கும் கொண்ட உத்தமபுஷா கவாமி, மத்தியம் தவ பூஜை, கவாமி தெலும், தவக்கிரை தெலும், கடன் தவாபாசம் ருதம் கவாமி, கவா பூஜை, அன்வதாபாசம், மகா கும்பாபிஷேகம், கீழ்த்தி திரு கவா அபிசைத் தவாபாசம், ருதம்.

ருதம் கவாபாசைகளைக் கொழு கவா தெலும் ருதம்புஷா கவாமிசை பூஜைகாக் கொய்க் கவாபிசைத் திருருருகை பூஜைகை செய்து மகா கும்பாபிஷேகம் நடத்தவது பவாபாசைகைக்குப் பின் இத்திவ ருதம் தவாமி, கும்பாபிஷேகம் கவாபுக்காக் ருபாய் ருதம் கவாமி தெலும்படுகிறது. பத்திரகையுடன் ஏராளமான நிதி உதவி செய்வாறு கொடுகிறோம்.

கவாமிசை அபிசைகை: கவாபி தெலும் ரூ. 30; தவக்கிரை தெலும் ரூ. 20; கடன் தவாபாசம் ரூ. 350; கவா பூஜை ரூ. 500; கவாமிசை அபிசை ரூ. 100.

இவை தவிர ஆண்டவாங்கு வெள்ளிக் கவாமி, வெள்ளி மயில் கவாமி, சம்பரங்கம், அபிசைகைகள், தவக்கி கிரைட் போன்றவை செய்வதற்கும் இவற்றை அளவு திடு உதவி செய்வாறு வெள்கிறோம்.

கும்பாபிஷேகம் பிசைதவாமி நிதி வறுங்குபவர்கள் அபிசைக்கும் தவாமி ருதமாக அனுப்பி வைக்கப்படும். கவாமி தவக்கிரைகை மவாமிசைகை, கிரைக் கை, கிரைக் பூஜைப் ருதமாகக் கீழ்க்கண்ட விவாத துக்கு அனுப்பவது கைடுக்கொள்கிறோம்.

The Secretary, Free Swaminatha Swami Seva Samaj (Regd.) Sector IV/683, Ramakrishnapuram, New Delhi 110022

ஆ. சைகாபுரமன், தலைவர்



மார்ச் மாதம் 15த் தேதி

சூரிய நடைபெற்ற சந்திரன் கால் திரன் மகாநாட்டில் மார்ச் 15த் தேதி ஆர்ப்பாட்டத்துக்கு அறிவிப்புக் கொடுத்திருக்கிறார்கள். தமிழக அரசின் போக்கை எதிர்த்து மக்கள் உரிமைப் பாதுகாப்பு நாளாக மார்ச் 15த் தேதி அறிவிக்கப் பட்டிருக்கிறது. தமிழ் நாடு அரசு உத்தேசித்திருக்கும் ஊழல் விசாரணை மசோதாவை வாய்ப்பு பெறக் கோரியும், திண்டுக்கல் உப தேர்தலுக்கு தேர்தல் கமிஷனின் ரேர் பார்கைஸ் நடத்தக் கோரியும், கடும் விவகாரங்களைத் தடுக்கும் நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளுமாறு மத்திய மாநில அரசுகளை வேண்டியும் இம்மகாநாட்டில் தீர்மானங்கள் தீர்மானித்திருக்கின்றன. மின்சார செட்டு, வேலையில்லாத திண்டாட்டம், விவசாயி உயர்வு ஆகியவற்றுக்குக் காரணமாகத் தி. மு. க. அரசைக் குற்றம் சாட்டிய இந்த மகாநாடு அங்கங்கே மாணவர்கள் மீது போடப் பட்டுள்ள பொய் வழக்குகளை வாய்ப்பு பெறுமாறு அரசைக் கோரியிருக்கிறது.

மார்ச் 15த் தேதி திங்கள், தாதுகா ஆறுவலங்கனின் மூல் நடத்தப் போகும் 'மக்கள் உரிமை தின' ஆர்ப்பாட்டம் காத்திர வரலையில் இருக்க வேண்டும் என்பதைத் திரு காமராசு அவர்கள் தம்முடைய பேருரையில் குறிப்பிட்டுள்ளார். ஊழல் விசாரணை மசோதாவைக் கொண்டு வருவதன் மூலம் கருணாநிதி பிரதீஷைகளைத் திரை திரும்ப முயலக்கூடாது என்றும் அவர் கூறியிருக்கிறார்.

மார்ச் 15த் தேதி நடைபெற இருக்கும் இந்தப் போராட்டத்தில் தனது தொழிலைக்

கட்டுகலாவிய சுத்திரா. உழைப்பாளர் போதுதலைக் கட்டி, சோஷலிஸ்ட், தமிழரசுக் கட்சி ஆகியவற்றையும் கலந்து கொள்ளுமாறு ஊதாபன் காங்கிரஸ் அழைத்திருக்கிறது.

71 பக்கத் தீர்ப்பு

திரு மதியழகன் செய்துவிடுத்த சிட்டி மனுக்களைத் தள்ளுபடி செய்து சென்னை உயர் நீதிமன்ற 'பீக் பேஞ்சு' 71 பக்கத்தில் தீர்ப்புக் கூறியிருக்கிறது. அந்த 71 பக்கத் தீர்ப்பின் ஒரு பகுதியில் நீதிபதிகள் கூறியது பின்வருமாறு:

'கோர்ட் வரப்புக்கு உட்பட்டிருக்கத் தமக்கு உரிமை இருப்பதாகத் துணை சபா தாயகம் திரு சேலியாசன் வாதித்திருக்கிறார். அன்று சபை அனுமதிக்கக் கூடிய தடத்திய தரம் கோர்ட்டுக்கு அவர் உதவியளித்திருக்க முடியும். குறிப்பிட்ட நிலையில் தமக்கு மாட்டும் தெரிந்த விவரத்தை வெளியிட்டுக் கோர்ட்டுக்கு உதவுவது சமூகத்துக்கும், குறிப்பாக அரசுக்கும் தக்கது. துரநிர்ஷ்டவசமாக அது செயல்படவில்லை. உதவி சபாநாயகரைப் போலவே சட்டசபைக் காரியதரிசியும் அத்த வகை உரிமை கொண்டாடியது விவப்பயிர்ப்ப தாகவும், அவர் தம் உடமைமையைச் செய்யும் போது சபை அனுமதிக்கக் குழக்குபடுத்த அரசிவகையிப்புச் சட்டத்தின் கீழ் அதிகாரங் களை அவர் பயன்படுத்தவதற்காக் கூறி முடி யாது என்றும் நீதிபதிகள் கூறியுள்ளனர்.

இத்தத் தீர்ப்பை அடுத்தத் தமிழ் நாடு சட்டசபையின் துணை சபாநாயகரும், செய லாளரும் உடனடியாகப் பதவி விவக வேண் டும் என்று எதிரிக் கட்சிகள் சட்டசபையில்



விசுவ ஹிந்து பரிஷத்

74. வினாவகத்தா அரசு, கல்கத்தா - 8

உதவி நிதிக்காக

கல்வி கல்வி

ஸ்ரீமதி எம். எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி ... பாட்டு

ஸ்ரீ வி. வி. சுப்பிரமணியம் ... கவலை

ஸ்ரீ க. கே. முக்தி ... மிருதங்கம்

ஸ்ரீ வி. காமராஜன் ... கஞ்சிரா

○○○

11-3-1973 சூரியத்துக்கிழமை மார்ச் 6 மணிக்கு

கல்கத்தா 'கலா மந்திர' ஹாலில்





இதிலே
காமராஜருக்குக்
கூடப் பிடிக்காது,
பார்க்கலாம்!

ஒழுங்குப் பிரச்சனைகள் எழப்பி விவாதித்
திருக்கிறார்கள்.

‘காமராஜ்’ கமிட்டி பதில்களும்

தமிழக அரசின் காமராஜ் விசாரணை மசோதா
பற்றிய பரிசீலனைக் குழுவின் முதல் கூட்டத்தி
லேயே எதிரக் கட்சிகள் அமைப்புகளுக்கித்து
வெளிநடப்புச் செய்து விட்டன. “பொது
வாழ்வில் எடுபட்டிருப்போர் மீது கூறப்படும்
எல்லா காமராஜ் புகார்கள் குறித்து விசாரணை
நடத்தி விசாரணைக் கமிஷன் நிர்வாகக் கூலக
செய்யும்” என்று சொல்வப்படுகிற இந்த
மசோதா, “தமிழ் நாடு அரசின் மீது தற்
பொது கூறப்படுகிற குற்றச்சாட்டுக்கள்,
புகார்கள் ஆகியவற்றிலிருந்து மக்கள் வல
னத்தைத் திணை திருப்பும் தோக்கத்துடனே
கொண்டு வரப்படுகிறது” என்று எதிரக்
கட்சிகள் இம் மசோதாவைப் பற்றி விமர்
சித்துள்ளன.

“ஏற்கனவே 1952ம் ஆண்டிலேயே கோ
வைப்பில் திறைமேற்றிய ‘விசாரணைக்
கமிஷன் கூட்ட’ அடிப்படையில் குறிப்பிட்ட
புகார்கள் கூறப்படும்போது மாநில அரசு
விசாரணைக் கமிஷன் அமைக்க வழி வகை
இருக்கிறது. அமைச்சர்கள் உள்ளிட்ட பொது
வாழ்வில் எடுபட்டிருப்போர் மீது அந்தச்
சட்டத்தின் அடிப்படையிலேயே விசாரணை
நடத்தலாம். அதுவும் தவிர இந்தியன் பீனல்
கோடு விதிகளின்படி பொய்மனை அல்லது
அவதானை புகார் கொடுப்போர் மீது வழக்
குத் தொடரவும் நடவடிக்கைகள் எடுக்கவும்
வழி வகைகள் உள்ளன. அப்படி இருக்கும்
போது தமிழக அரசு கொண்டு வந்துள்ள
புதிய மசோதாவின்படி புகார் அல்லது
குற்றச்சாட்டுக்களைக் கூறுகிறவர்கள் மீது
கடுமையான நடவடிக்கை எடுக்கப்படும்

என்று சொல்லியிருப்பது பயமுறுத்தல்
ஆகும். மேலும் குற்றம் சாட்டுவதற்குக் கால
வரையறை நிர்ணயித்திருப்பது கிரிமினல்
சட்ட வரையறுக்கே முரணானது ஆகும்.
சட்டப் புத்தகத்தில் இடம் பெற்றவர் வரவுக்
கற்றது இம்மசோதா. நிர்வாகமான புகார்கள்
அல்லது குற்றச்சாட்டுக்களைக் கூறுகிற எதிரக்
கட்சிகளை அடக்கிவிடக் கொண்டு வரப்பட்ட
மசோதா இது. எனவே இம்மசோதாவை
கடனே வரப்படப் பெற வேண்டும்” என்று
எதிரக் கட்சிகளின் கூட்டறிக்கை மேலும்
விவரித்திருக்கிறது. இம் மசோதா ஆய்வுக்கு
எந்த மிக ஒத்துழைப்பும் தருவதில்லை என்ப
தோடு இனி தடைபெறும் பரிசீலனைக் குழுக்
கூட்டங்களுக்கே பொதுவதில்லை என்றும் எதிரக்
கட்சிகள் முடிவு செய்துள்ளன. எதிரக்
கட்சிகள் இம்மசோதா படைத் தோல் போர்த்
தீய புவி என்பதைத் தள்ளுக் கிறுபித்துக் காட்
டிய பீன் பரிசீலனைக்கு என்ன ஆவிரூபிமா
தெரியவில்லை.

யார் காரணம்?

‘தமிழ் நாட்டில் மின்சாரப் பற்றாக்குறை
ஏற்பட்டதற்கு மத்திய அரசு திடீர்க்கி அனுப்
பாததே காரணம் ஆகும்’ என்று தமிழக
அரசு சம்பந்தப்பட்டவர்கள் கூறும் புகாரை
மத்திய அமைச்சர் மோகன் குமாரமங்கலம்
எடுமையாக மறுத்திருக்கிறார். “தமிழ்
நாட்டில் ஏற்பட்டிருக்கும் மின்சாரத் தேருக்
கடிக்கு மத்திய சர்க்கார் எவ்விதத்திலும்
பொறுப்பாளி அல்ல. மின்சாரப் பற்றாக்குறை
தொடர்பாக திடீர்க்கித் தேவையை விளக்கிப்
பத்து நாட்களுக்கு முன்பு வரை மாநில அரசு
சாக்கத்திடமிருந்து கடிதம் எதுவும் வரவில்லை.
அதிகார பூர்வமான அறிக்கையும் திடீர்க்கி
வில்லை. ஆனால் அதே சமயத்தில் திடீர்க்கிப்

ராஜாஜி செத்தே

67-ஆம் சேனைய செத்ததும் அன்பு நெறியிலிவ்வதும் அழையவாய் கூடப் பிறழா தீர்க்கச்; சண்டை சச்சரவு வரினையுப் பின் பற்றுகிறான். எது சரி, எது தவறு என்று ஆராய்ந்து தெளிவுபடுத்திக்கொள்ளுகான். "தான் செய்யக் கூடிய பெருந் தவறு என் னகோதரனைப் பணைப்பதுதான்" என்று தெளிவாக அறிந்து கொள்ளுகான். எத் துணை நம்பிச் சீர்திருத்தமாயினும் அதைச் செய்கு முடிவுப் பணைக்காததை உபயோகிக்காதார்கள். அறிவு புலட்டும் முறையையே பயன்படுத்துங்கள். நாம் மாறுதல் செய்ய வேண்டியது அவசியந்தான். ஆனால் ஏற் றவென உளவா கஷ்டம் போடும். இதை நீர் அறிக்க எந்தத் தை உண்டாக்கி விடா தீர்கள். பலாத்காரம் ஒலாமகத்தான் மாறுதல் செய்ய முடியும் என்று எண்ணு வதற்குக் காரணம் மனிதப் பண்பும் தம் பிச்சை இயங்காததே எனவும். நாம் பணவின மாக இருக்கும்போதுதான் பணாதாரத் தைப் பற்றிச் சித்திக்கிறோம். நீங்கள் தவ ளும் காரியம் செய்தாகியுட. நான் உங்க ளிடம் அறிவு புலட்டும் முறையையே கையாண்டு சுந்திரியத்தை அறிவிக்கன். உதாரணமாக யாரேனும் புனை குடித்தான் அது தீயது என்று அறிவு புலட்டவே முடியாத் சுந்திரியனோன். இந்த போல் தான் சமூகப் பழக்க வழக்கங்கள் விடிவத் திறும் நடந்து கொள்ள வேண்டும். குறந் தைகள் பாடம் படிக்காவிட்டால் பணத் தாரம் உபயோகிப்பதால் ஊதொரு பவ னும் ஏற்படாது. அன்பிலும்நான் அன்பு னீர்த் திருத்த வேண்டும். ஆகவே அன்பு முறையிலும் சமூக சீர்திருத்தம்சென் னகோல் வேண்டும் என்று நினைவு வைத்துக் கொள்ளுகங்கள். மாணவர்க் கு தன்னைநினை வரைக்க வேண்டுமானால் என்ன செய்ய வேண்டும்? மாணவர்க் யீது ஒரு தன்னைரை அப்படியே மொத்தமாக கணத்திலும் மாண வரைவாது. உட்படியாகப் போய்விடும். அதனால் முதலில் குறைந்த நீர் உலுத்து கொண்டு பிறகு மெதுவாகச் சித்தி சித்திநா ள் ஒரு தன்னைரைக் கணத்தால் மாணவர்க் கு தன்னைநினை கணத்தால்விடலாம். ஆகவே பணயத்த முறையால் கணதவும் சாதிக்க முடியாது. அறிவு புலட்டும் முறையால் தான் முடியும். இந்த உலுமை மாணவர்க்குக் கருதவண்ணர்க்கும் பொருத்துவதுபோலவே மக்கள் மனத்திலும் பொருத்தும்.

அன்பு முறை விளையாடப் பயன் தராது; பணக்கம் முறையதான் விளையாடப் பயன் தரும் என்று என்ன வேண்டாம். அன்பு முறையவும் அறிவு புலட்டும் முறையவும்தான் பயன் தரும் வழி. வேறு வழி விடலயாக. பணக்கம் வழியும், பணைத் வழியும் தோல்வியுறவேயன்றி வேறறி யேதுது. நீங்கள் ஆராய்ந்து பார்த்தால் அன்பு முறைதான் அதிகாரத்தில் பணத் தரும் தாகும்.

பந்துக்குறைவைப் பற்றி மாநில மந்திரிகள் பொதுக் கூட்டங்களில் பேசியதை நான் பத்தி கிணக்கவில் படித்தேன். உடனடியாகக் கம்பம் லுமை நினைக்கியவ அனுப்ப முடியு செய்கு நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட்டு விட்டன. சென்ற ஆண்டில் பருவ மழை தவறியதைத் தொடர்ந்து மாநில சர்க்கார் மூன் எச்சரிக்கைபுடன் பொதுமக்கள் நடவடிக்கைகள் எடுக்க திருத்தால் ஆகும் மாதத்திலேயே இந்தத் தெருக்கடியைத் தனித்திருக்க முடியும். ஆனால் மாநில சர்க்கார் மூன் எச்சரிக்கையாகவும், கவனமாகவும் இருக்கத் தவறி விட்டது. அதை மறைத்து இப்போது கழகம்மியால் மத்திய சர்க்கார் யீது பரிசைப் போடுவது அரித்தமற்றது. மாநில கூல ஆட்சி கோஷம் போடும் முதல்கள் மிஷ்னாரிப் பிரச்சினையைத் தீர்ப்பதற்காக மத்திய சர்க்காரும், பிரதம மந்திரியும், முதன் மந்திரிகள் மகாநாட்டைக் கூட்ட வேண்டும் என்று கோரியிருப்பது சரியப் பணிக்கக் கூடியது" என்று திரு மோகன் குமாரமங்கலம் சுதீபிக்குறி.

தந்தியப் பேச்சு

தீயிற்றாடு மாணவர்க் தலக் சமூகம் என்று பெயரையுடைய ஒரு கழகத்தின் ஆண்டு விழா யில் பேசும்போது தமியிற்றாட்டு முதல்வர், "பண்ணிலும் கட்டியிருக்கிறோம் வேலாநித்துத் தம் தடைபெற்றதில் உலர் கருப்பினர் குறைந்த கருக்கு விட்டியேயே படிப்புச் சொல்லிக் கொடுக்க ஆட்கள் இருக்கிறார்கள். ஆனால் பிந்தயிலை சமூகத்தில் அப்படிப்பட்ட நிலை இல்லை. மாணவர்கள் தங்கள் படிப்பைக் கெடுத்துக் கொள்ளக் கூடாது. பிந்தயிலை சமூகத்து மாணவர்களுக்கு இந்த அரசு அளித் துள்ள பண உலுமைகளை அவர்கள் குறையாகப் பயன்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்" என்று பேசிவிடுகிறார். ஏதோ உலர் கருப்பினர் மட்டுமே இந்த அரசை ஏதிர்ப்பது போலத் தந்திரமாகப் பேசி வர்க்கத் துலெடுத்துத் தான் மாணவர்களிடையே பருத்த முயல்வது அத்தனை விவேகமான காரியமில்லை.

செஞ்சம் கேட்டுருக்க

பின்புட்டியை அடுத்த கண்டரகோட்டை யில் நடத்த விழாக்க் தி. மு. கழக சட்ட மன்ற உறுப்பினர் திரு வி. விருத்தலாந்தி. எவ்வு கைக்கரு வெள்ள நிவாரண நிதி அளிப்பதற்குக்கூட அதிகாரிகள் கஞ்சம் கேட்ட தாகத் தெரிய வந்துள்ளதாகவும் அத்தகைய அதிகாரிகள் யீது அரசு கரும் நடவடிக்கை எடுக்கும் என்றும் பேசினார். அத்தக் கூட்டத் துக்கு அன்பின் தர்மமில்லம் தயைமை வகித் தார். கு. 250 வெள்ள நிவாரண நிதியாக அளிப்பதற்கு கு. 25 கஞ்சமாகத் தரவேண்டி. விருப்பதாக அத்தக் சட்ட மன்ற உறுப்பினர் வகுத்தப்பட்டார். எதிர்க் கட்டுக்காரர்கள் குறை கூறினும் ஆனால் கட்டு அதை மறுக்கக் கூடும். ஆனால் இந்தக் குறைவையே ஆதும் கட்டு வன் சட்டமன்ற உறுப்பினரை கூறியுள்ளார். கஞ்சம் கால்கும் அதிகாரிகளை மட்டுமே தண்டித்தால் போதாது. சொந்தக் கட்டுக் காரராகும் கம்மாவிடக் கூடாது.

16. ரமாமணியின் தோல்வி

தாரிணி உண்கையில் ஒரு ராஜகுமாரி என்று எண்ணியதும் ரமாமணியுடைய உண்கம் புயற்காற்றில் அடிவெட்டிப் போலக் கொத்தவித்தது. அவ்வளவு அல்லுக்கு விளங்காமல் குத்த பல விஷயங்கள் விளங்கின. தாரிணி சாதாரணப் பெண் அல்ல என்று பல முறை தாம் எண்ணமிட்டது எவ்வளவு சரிவாகப் போயிற்று என்று நினைத்துக் கிவம் கொண்டான். ஒரு ராஜகுமாரியின் காதலுக்கு, தான் ஒரு சமயம் உரியவனாக இருந்தது குறித்துப் பெருமியம் அடைந்தான். அந்த அபூர்வமான காதலுக்கு தான் பலன்படுத்திக்கொள்ளாமல் போனதை எண்ணி ஆதங்கம் அடைந்தான். ராஜகுமாரி ராஜ்யத்திற்கு வந்திருக்க வேண்டியது என்றும், அது அதியாயமாக நடந்தமையிட்டது என்றும் அவனுடைய அந்த ரங்கத்தில் ஒரு சமயம் திடுக்கிதோன்றி மறைந்தது! தான் எவ்வளவு மூலம் என்ற அறிய முடியாத தாரிணியின் பிறப்பு மர்மத்தை இந்தச் சூரிய அறிந்துகொள்ள முடிந்தது. பற்றி ஒரு பக்கம் விடப்பு உண்டாயிற்று. ராஜகுமாரி தாரிணி இந்தச் சூரிய விடம் தன் அந்தரங்கத்தை வெளிவிட்டிருப்பதை எண்ணி மனம் எரிந்தான். தாரிணி, சூரியா, சீதா - ஆகிய மூவரிலும் அவனுக்கு அளவிலாத கோபம் பொங்கி வந்தது. அந்த மூன்று பேரும் சேர்ந்து தன்னுடைய வாழ்க்கையைப் பாழாக்குவதற்குச் சதி செய்ததாக அவனுக்குத் தோன்றியது.

ஆயினும் இன்னும் சில விவரங்களைச் சூரியாவிடம் தெரிந்துகொள்ள வேண்டியதாயிருந்தது. ஆகையால், தன்னுடைய கோபத்தைக் காட்டி இந்தச் சத்தர்ப்பத்தை நழுவி விடக் கூடாது என்று நிர்மாணித்தான். ஆத்திரத்தையும் எரிச்சலையும் அதுவையும் குரோதத்தையும் கஷ்டப்பட்டு மனத்துக்குள் அடக்கிக் கொண்டு, "சூரியா! நீ சொன்ன கங்காபாயின் கதை கங்காட் நாவல்களையும் குமாஸ் நாவல்களையும் தோற்கடிக்கும் அசிசயமான கதப்பின் கதையைப் போல் இருக்கிறது. கேட்பதற்கு வெகு கவாரசியமாக இருக்கிறது!" என்றான்.

"கதப்பின் கதையை வெவ்வாப் மிகுவிக்கும் உண்கம் சம்பவங்கள் தம் முடைய கதேச சமஸ்தானங்களில் எத்தனைபோல நடத்திருக்கின்றன. ஆனால் எனக்கு அந்தக் கதையைக் கவாரசிய



மாக இருப்பதில்லை. என்னத்தைப் பார்த்துப் துக்கத்தையும் ஆத்திரத்தையும் உண்டாக்குகின்றன. கங்கா பாலையும் ரமாமணியும் போல் எத்தனை ஆற்றம் பெண்கள் துக்கத்தி அடைந்தார்கள்னோ, யாருக்குத் தெரியும்? அவ்வளவு பெண் தெய்வங்களின் சோகக் கண்ணீரும் சாபமும் தம்முடைய கதேச சமஸ்தானங்களின் இன்னும் பொருக்கி அழித்து விடவில்லைவே என்பதை நினைத்தால் தான் எனக்கு ஆச்சரியமாக யிருக்கிறது!" என்ற சூரியா உறிஞ்சு.

"அதில் ஒன்றும் எனக்கு ஆச்சரியமில்லை. இது கூடியும் அல்லவா? கதப்பின் சாபம் கொடுத்துப் பொருக்கும் சக்தி பெய்வாய் நிரோதயாகத் துடக் போயிற்று. இப்பொழுதெல்லாம் அகிரமக்காரர்களுக்குத்தான் காலம். மேலே சொல் கங்கா பாய் காலமான பிறகு ரமாமணி என்ன செய்வாள்? அந்த அறிவுடக்கார ஸ்டேஷன் மாஸ்டர் - என்னுடைய அருமை மாமனார் - என்ன செய்தார்? எவ்வளவு கவாரசியமான கதேசப் போலக் கேட்டுறேன்!" என்றான் ரமாமணி.

"மேலே சொல்வதற்கு அதிகம் இல்லை. ஒருவேளை என்னைவிட உங்களுக்கு அதிகமாகத் தெரிந்திருக்கலாம். ஆயினும் எனக்குத் தெரிந்த மீதி விவரங்களையும் சொய்க் விடுகிறேன்!" என்றான் சூரியா.

கங்கா பாயின் சோக முடிவு ரமாமணியைக் குறுக்கிப் போட்டு விட்டது. அவனுடைய அதிபை கவங்கி விட்டது. அந்த திடுக்கெனில் ரமாமணி இருந்த போது குழத்தை தாரிணியைப் பாது காத்து வளர்க்கும் பொறுப்பு துரை சாயி துயருக்கு ஏற்பட்டது. இதனால் அவளுக்கு அக்குழத்தைவிடம் ஏற்றமே இருந்த பாகம் மேலும் வளர்ந்து உறுதிப்பட்டது.

ரமாமணி பாய்க்கு அறிவு கொஞ்சம் தெளிந்தபோது தன் தங்கைவின் அகாவ முடிவுக்குக் காரணமாகிடுத்த ரஜனிபுர் ராஜாவைவும் அவருடைய துர்மத்திரி மதோங்கனையும் பறிக்குப் பழி வாங்குவது என்று சங்கடப் பிச்சென்று கொண்டாள் இந்த உத்வேகமே அவருடைய உடலுக்கும் உயிருக்கும் வலிமையைத் தந்து எத்தனையோ கஷ்டங்களைச் சகிக்கும் சக்தியை அவளுக்கு அளித்து வந்தது.

பழி வாங்கும் நோக்கத்தை ஒன்றி வேறொருவற்றிற்கும் குழந்தை தாரினியை மதோங்கன் வசத்தில் விநாமம் பாதுகாப்பதற்கும் ரமாமணிக்கும் புருஷத் துஷண அத்தியாவசியமா பிடித்தது. ஆகவே பெண்மாம்குரிய சகல சாமர்த்திய

முதலில் பிறந்த ஆண் குழந்தை இறந்து போவதில் ராஜம்மாள் பெருந்துயரத்திற்கு ஆளானாள் அந்நேரம் உத்தமபால தாழ்க்கப் படைத்தவன் வவறு தாள் என்ன. பிறந்த கணவன் குதிரைப் பத்தவத்துக்குப் போக ஆரம்பித்திருப்பது பற்றிப் பெரிதும் வருத்தினாள் அனாதை தனிர வேறு செட்ட நடவடிக்கைகளுக்குத் தன் கணவா ஆனாகி விடுப்பாரோ என்று சந்தேகங்கள் அவள் மனத்திற் தோன்றின அவற்றை வெளியீட்டுக் கணவரிடம் கேட்டும் அதிரியப் பட்டாவிடில், மனத்துக்குள்செயே நுங்கி நின்றவைதது மனாத்து வந்தான்.

இத்தொடரில் தாரினி பிறந்த இரண்டு வருஷங்களுக்குப் பிறகு ராஜம்



யங்களைவும் பிரயோசித்து எட்டெவர் மாஸ்டர் துரைசாமிபிற் சிந்தைகளை விநாயப்படுத்திக் கொண்டாள் துரைசாமி ஐயரிங் பாடு ரொம்பவும் சங்கடமாகத்தான் இருந்தது அவர் தம்முடைய சொந்த சங்கடத்தைக் கொண்டு, பங்காய் தனிக் குரண்டு தனிக் குடும்பங்களை நடத்த வேண்டி வந்தது. பணக் கஷ்டம் அதிகமாயிற்று. அந்நேரம், தம் மகிசை ராஜம் மாளிடம் உண்ணா சிவஹமவைத் தொன்வதற்கு வழியிவனாததால், பணக் செலவுக்குப் போய்க் காரணம் சொல்ல வேண்டியிருந்தது. குதிரைப் பத்தவ தினங்களில் பத்தவத்துக்குத் தாய் போய் வந்ததாகவும் பணம் குஷ்டம் பட்டதாகவும் சொல்லி வந்தார்.

மாஸ்டர் சகி பிறத்தான் இறங்குப் பிரகாவது உட கவனத்துடையது வடிக்கைகள் இருந்துப் பற்று ராஜம் மாள் எதிர்பார்த்தாள் அவ்வித நிலை மாறாதக் கற்பனாதிது கண்டு மேலும் மனம் குன்றினாள்

நாட்கள் வருஷங்களைப் போலவும் வருஷங்கள் ஏகங்களைப் போலவும் ராஜம்மாலுக்குச் சென்று வந்தன. ரமாமணிகுதும் அப்படித்தான்.

ஆனால் குழந்தைகளாவது சீதாவும் தம் தாரினிக்கும் வருஷங்கள் இறங்குபட்டி கொண்டே பருந்து சென்றன. துரைசாமி ஐயருக்கோ, கழிந்த நாட்களையும் வருஷங்களையும் கணக்குப் பண்ணுவதற்கே நேரம் கிடைக்கவில்லை.

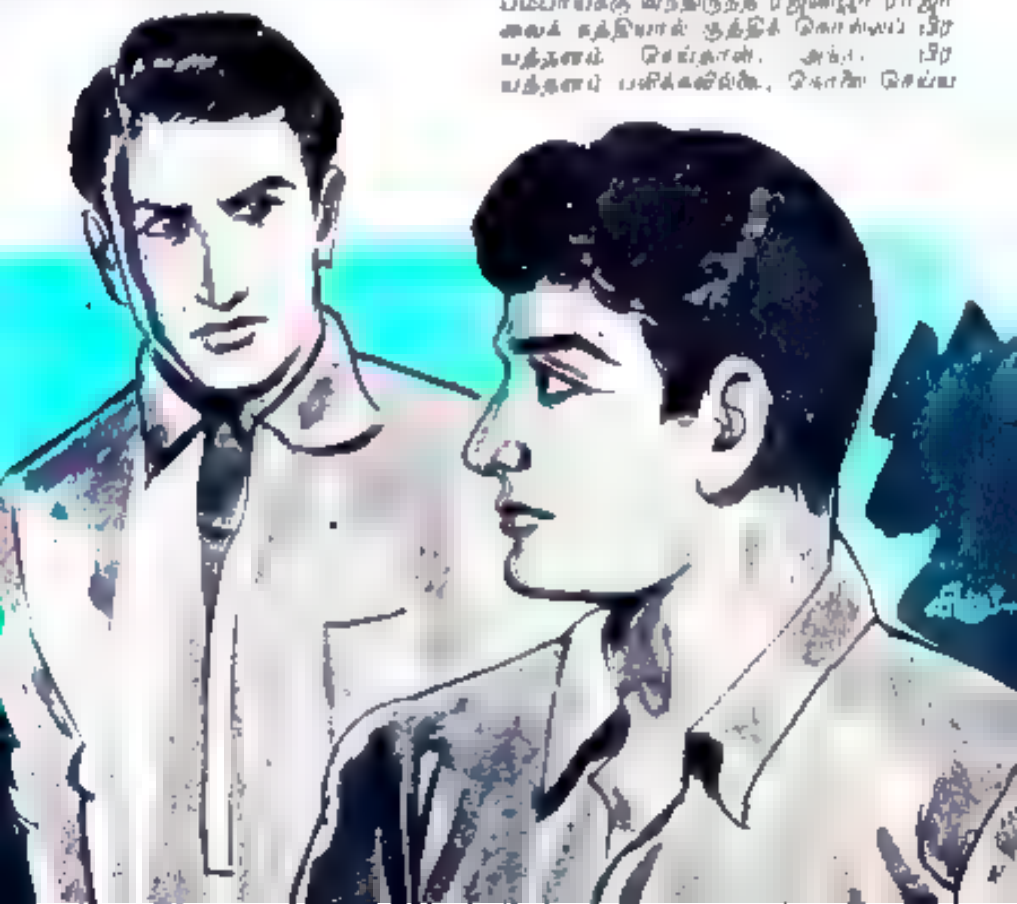
தாரினிக்கு வயது வந்தபோது தன்னுடைய தாயும் தகப்பனாரும் உலகத்திலுள்ள மற்ற தாய் தந்தையரைப் போல் மனம் செத்துக்கொண்டு வாழ்நிறுவர்கள் அல்ல என்னும் விஷயம் தெரிய வந்தது. தன்னுடைய தாயின் மர்மமான காரியங்கள் அவளுக்குப் பவவித ஐயங்களை உண்டாக்கின. ஒவ்வொரு சமயம் வீடு உயர்ந்த ஆரணம் களை அவளுடைய தகப்பனாரிடம் தாயார் கொடுத்து விற்றுக்கொண்டு வரச் சொல்வதைக் கவனித்திருந்தான். ஒரு நாள் தாயாரிடம் சந்தேகங்களை வெளியிடிகள் அதன் பேரில் ரமாமணி ரஜனிப் பர் ராஜாவினால் தன்னுடைய தங்கை கங்காபாய்க்கு நேர்ந்த கதையைப் பற்றியும் அதற்குப் பழிக்குப் பழி வாய்க்காதான் தீர்மானித்திருப்பது பற்றியும் தாரினியிடம் கூறினான்.

கங்கா பாயின் கதையைக் கேட்டதினிருந்து தாரினியின் மனம் தான் பிறந்த நேரத்தின் நிலைமையைப் பற்றிச் சித்திக்கத் தொடங்கியது. சுதந்திரப் போராட்டத்திலும் ஈடுபடத் தொண்டியும் ஈடுபடும் ஆர்வம் உண்டாயிற்று. அச்சமயம் இந்திய மக்களின் உய்ந்ததைக் கவந்திருந்த உப்பு சத்தியாக்

சிரக இயக்கத்தில் கலந்து கொண்டான். பிற்பாடு, பிறாப் பூகம்பத்தைப் பற்றிய செய்தி வந்தபோது பூகம்பத்தினும் துன்புற்றவர்களுக்குச் செவை செய்வதற்காகச் சென்றான்.

ஏறக்குறைய இதே சமயத்தில் ராஜம் மான் நீடித்த தோய் வாய்ப்பட்டிருந்தான் என்றும், பிழைப்பது தூய்மை என்றும் ரமாமணிக்குத் தெரியவாயிற்று. தன்னும் கஷ்டத்துக்கு ஆளான ராஜம்மாநையும், அவளுடைய குமாரி சீதாவையும் பார்க்க வேண்டும் என்ற ஆசை ரமாமணியின் மனத்தில் வேருகாலமாக இருந்து வந்தது. அந்த ஆசை திறைவேறுவதற்கு இதுதான் தருணம் என்று எண்ணினான். ரஜனியார் ஆபரணங்களில் தன்னிடம் பிச்சமிருந்த ஒரே ஒரு ரத்தின ஹாரத்தைவும் இரண்டா பிரம் ரூபாய் பணத்தையும் எடுத்துக் கொண்டு துறைசாயி இல்லாத சமயத்தில் ராஜம்மாநியை பார்க்கச் சென்றான். சீதாவின் கல்யாணத்துக்கு என்று இரத்தின ஹாரத்தையும் பணத்தையும் கொடுத்துவிட்டுத் திரும்பினான்.

இந்த முகவியுமான் கடமை தீர்ந்த பிறகு ரமாமணி கம் வாழ்க்கையில் நோக்கத்தை திறைவேற்ற முயன்றான். பம்பாய்க்கு வந்திருந்த ரஜனியார் பாஜா கைக் கத்தியால் குத்திக் கொல்லப் பிரயத்தனம் செய்தான். அந்தப் பிரயத்தனம் பரிக்கவில்லை, கொலை செய்ய



முயற்சியாகக் கிணறியல் அடைக்கப் பட்டான்.

கிணறியல் இருந்தபோது ரமாமணி பின் பைத்தியம் முற்றியது. கிணறியலிருந்து பைத்தியக்கார ஆண்பத்திரிக்குச் சென்று சில காலத்துக்குப் பிறகு அங்கிருந்து விடுதலை அடைந்தான்.

ரஜனிபூர் ராஜாவும் அதற்குப் பிறகு அதிக காலம் உயிரோடிருக்கவில்லை. ஆகவே விடுதலையாகி வந்த ரமாமணி அடுத்தாற்போல் தான் பழி தீர்க்க வேண்டிய மதோங்கனின் பேரில் கவனம்

செலுத்தினான். புது டில்லியின் காலைகளில் அலைத்து நிரித்து மதோங்கரைத் தனியாகச் சந்திக்கும் சந்தர்ப்பத்தை எதிர்தோக்கிக் கொண்டிருந்தான். ஆனால் அந்த முயற்சியும் ரமாமணி தோல்வியே அடைந்தான். ஏனெனில் அவன் மதோங்கரை வெகு காலம் தேடிச் கொண்டிருந்து கடைசியில் ஒரு தான் பிடித்து விட்டோம் என்று எண்ணிய சமயத்தில், ரமாமணிக்கு முன் பாகவே மதோங்கனின் பேரில் பழி தீர்க்க விரும்பியவன் ஒருவன் தன்னுடைய தோக்கத்தில் வெற்றி பெற்றுவிட்டான்!

17. புகைப் பிழைத்தன!

கீங்காபாய் - ரமாமணி இவர்களின் ரோகக் கதைவைக் கூறியிருக்கிற சூரியா சௌந்தரராசவரணப் பார்த்து. "மாய் பிள்ளை ஸார்! வாரோ ஒரு வடக்கத்தில் நிரி வந்து சேர அதற்க்கானப் பற்றி எச்சரித்தான் என்றிருக்கிறீர்? அவன் ரமாமணி என்றிருக்கிற ரஸியா பேசுமாதத்தான் இருக்க வேண்டும். சேரவிடம் அவன் சிரத்தை கொள்ளக் காரணம் உண்டு என்பது தெரிந்திருக்கிறீர்?" என்றான்.

"தெரிந்தது. சூரியா! ஆனால் நீ என்ன. இந்தக் காலத்துக் கதை ஆரீயர்களிடம் போல் சட்டக்கென்று கதைவை மொட்டைடாக முடித்து விட்டாயே? சுதாராயர்களும், கதாராயர்களும் பிற்பாடு என்ன ஆரீயர்கள் என்று சொல்லுகிறீர்?" என்று ராகவன் கேட்டான்.

"எனக்குத் தெரிந்த வகையில் சொல்லி விட்டேன். நீங்கள் இன்னும் ஸாரைப் பற்றி என்ன கேட்கிறீர்கள்?" என்றான் சூரியா.

"ஏன்? என்னுடைய அருமந்த மாமனாரைப் பற்றிக் கேட்கிறேன். என்னுடைய கல்யாணத்துக்குப் பிறகு அவரை ஒரு தடவை கூட தான் பார்த்ததே வில்லை. அவர் இப்போது எங்கே இருக்கிறார்? என்ன செய்கிறார்?" என்று ராகவன் கேட்டான்.

"அதுதான் எனக்கும் தெரியவில்லை. ரஸியா பேசும் இருக்கும் இடமும் தெரிய வில்லை. அவர்களை நானும் தாரினியும் எவ்வளவோ தேடித் தேடிப் பார்த்தோம்? பவனிலை!" என்றான் சூரியா.

"எதற்காகத் தேடினீர்கள்?" என்று ராகவன் கேட்டான்.

"தாரினிக்குத் தன்னுடைய வரலாற்றில் இன்னும் ஏரே ஒரு சந்தேகம் இருக்கிறது. அந்தச் சந்தேகத்தைத் தீர்க்கக்கூடியவர்கள் துரைசாமி ஸ்வாமிராமம் ரமாமணியையும் தவிர வேறு யாரும்

இல்லை!" என்று சூரியா சொல்லிவிட்டு, முகத்தில் புன்னகையுடன், "மிஸ்டர் ராகவன்! அதுவல்லாமல் இன்னொரு காரியத்துக்கு அவர்களுடைய அநுமதியும் ஆரீயர்களும் பெற வேண்டியதாயிருக்கிறது! அதற்காகவும் தேடினோம். இன்னமும் தேடிச் கொண்டிருக்கிறோம்!" என்றான்.

சூரியாவின் குரலும் முகப் பொலியும் ராகவனுடைய மனத்தில் ஓர் ஐயத்தை உண்டாக்கின. "என்ன காரியத்துக்கு அவர்களுடைய அநுமதியும் ஆரீயர்களும் வேண்டும்?" என்று கேட்டான்.

"நீங்களே யூதித்துக் கொள்ளுங்கள். என்னும் நீங்கள் கேட்கிறபடியால் சொல்லி விடுகிறேன். எப்படியும் ஒரு தாங்குக்குத் தெரிய வேண்டியதுதானே? நானும் தாரினியும் கல்யாணம் செய்து கொண்டுவருவதென்ற தீர்மானித்திருக்கிறோம்!..."

ராகவன் கவலைவென்று நிரித்து விட்டு, "ஆ சூரியா! உங்களைப் புத்திசாவி என்று இத்தனை நாளும் நினைத்திருந்தேன்!" என்றான்.

"அந்த அபிப்பிராயம் இப்போது தவறு என்று சொன்னும்தான்?" என்று சூரியா கேட்டான்.

"ஆமாம்; இல்லாவிட்டால் தாரினியைக் கல்யாணம் செய்து கொள்ளப் போகிறேன் என்று சொல்லுவாயா? - இத்தனை தான் அவனுடன் பழகிவிட்டு இதைக் கேட்க சூரியா! தாரினியை ஒரு சமயம் நானே கல்யாணம் செய்து கொள்ள எண்ணி விரும்பினேன். அவனுடன் என்னைக் காதலிப்பதாக வேறும் போட்டு நடித்தான். இதெல்லாம் உனக்குத் தெரிந்திருக்கும் என்று நினைத்தேன்!..."

"ராகவன்! தாரினியைப் பற்றி அப்படி வேண்டாம் சொல்லுநீர்கள். தாரினி வேறும் போட்டு நடித்தான்

ஆல்போ-ஸாங்



எல்லா வயதினருக்கும்
ஒரு சிறந்த டானிக்

உலகமெங்கும் உலகமெங்கும் அனைத்து
மக்களும் தங்கள் உடல்களை நிறை
யாகப் பரப்புவதற்காக உலகமெங்கும்
பெரும்பாலும் உலக மக்களிடையே நேரடி
புகழ் பெற்றுள்ள உலகமெங்கும் அனைத்து
மக்களிடையே



பி. அன். பி. அன். அன்.
அனைத்து (உலகமெங்கும்)

சாதாரண சரும
நோய்களுக்கு நிவாரணம்

வயோஃபார்ம்

கார்ம்

© 1984-85

C I B A

சருமத்திற்கு ஊட்டமளிக்கும் ஸ்நான சோப்...

ரெக்ஸோ



சருமப் பராமரிப்புக்கான 5 சத்துக்களின்
கலவையாகிய கேடீஸ் ப்ளஸ் அபங்கியது

என்று சொன்னால் அவளை நீங்கள் அறிந்து கொள்ளவில்லை என்றுதான் அர்த்தம்!"

"என்னை விட அவளை நீ நன்றாக அறிந்து கொண்டிருப்பதாக என்னை மாக்ரூம்!" என்றான் ராகவன்.

"அதில் சந்தேகமில்லை. தாரிணிவை உங்களுக்குத் தெரிந்திருந்தால் அவளை வேஷம் போட்டான் என்றே, தகுந்தான் என்றே சொல்ல மாட்டீர்கள்."

"ஒரு சமயம் என்னைக் காதலித்ததாகக் கூறியவள் இப்போது உன்னைக் கல்யாணம் செய்து கொள்ளப் போவது பற்றி என்ன சொல்கிறாய்? இரண்டிலே ஒன்று பொய்யாகத்தானே இருக்க வேண்டும்?"

"ஒரு நாளும் இல்லை. லாபுக்கும் அபிப்பிராயத்தை மாற்றிக் கொள்ளும் உரிமை உண்டு அல்லவா? ஏதாவது ஒரு விஷயத்தில் தவறு செய்து விட்டதாகத் தெரிந்தால் அதைத் திருத்திக்கொள்ள வேண்டாமா? தங்கனிடம் ஒரு காலத்தில் தாரிணி அப்படி கொண்டிருந்தது உண்மை. அது வேஷமும் அல்ல; நடிப்பும் அல்ல. ஆனால் பிற்பாடு தன்னுடைய லாபங்களை கட்டுவதற்குக் கூப் பொருத்ததெய்வியல் என்று தெரிந்த பிறகு தங்கள் விஷயத்தில் கவனமுடைய மனத்தையே மாற்றிக் கொண்டாள். அது எப்படித் தவறுகும்?"

"சூரியா! நீ வக்கீல் வேலைக்குப் போயிருக்க வேண்டும். போயிருந்தாக் தவறு பெயர் காங்கி வீடுப்பாய் கெட்டிக்கார வக்கீலைப் போல் தாரிணியின் கட்டிப் போகிறாய். ஆனால் அது என்ன. தாரிணியைப் பற்றி உன்னை விட எனக்கு நன்றாய்த் தெரியும். என்னைக் காதலிப்பதாக அவள் வேஷம் போட்டது எதற்காக என்றும் தெரியும் வேறு ஒன்றுமில்லை. கெவலம் இரண்டாயிரம் ரூபாய் பணத்துக்காகத்தான்! கதேச ராஜாக்களின் கைபக்கைத் தேடிக்கொண்டு போன பாடசிலின் மகள் தானே! அவனிடம் வேறு என்ன எதிர்பார்க்க முடியும்?"

சூரியா கொதித்து எழுந்தது. "ராகவன்! ஜாக்கிரதை! தாரிணியின் ஒழுக்கத்தைப் பற்றி ஏதாவது சொன்னால்..." என்றான். மேலே பேச வரவில்லை. அவனுடைய உதடுகள் அடித்தன.

"ஏதாவது சொன்னால், என்னடா அப்பா செய்வாய்? ஒரே குத்தாய்க் குத்திக் கொன்றுவிடுவாயோ ரவீசா! பேசுத்தைப் போன!" என்று ராகவன் ஏனதும் செய்தான்.

"சரி, மாப்பிள்ளை! உங்களுடைய பேசுவதில் பிரயோஜனம் இல்லை. தான்

பாலருக்கு எப்படி தீந்தச் சின்னம் வந்தது? US என்ற எழுத்துக்களைக் குறக்க முதலில் ஈன்றோ போலாரீகன். பிறகு எசனாகரீயத் துக்காக ஈ இப்படி மாற்றப்படுகின்றது. -யுக் கூப்ப நாலை

பெயர் வகுப்பென்ற!" என்று சூரியா புறப்பட்டான்.

"அப்பே! அப்படி பெய்வாய் கோபித்துக் கொண்டு விளம்பாடு. அப்பா! உன் அருமை அத்தங்கான் ஒழுக்கத்தில் சிறந்த ஜஸ்சாயி ஸ்பிரிங் செக் வப் புதல்வி - சீதா இப்போது எங்கே இருக்கிறாள், என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறாள் என்று சொல்லி விட்டாவது போ! அவளைப் பற்றி நான் ஏதாவது கொள்ளும் கடல் சண்டைக்கு வருவாயோ என்னவோ? என்னைக் காட்டிலும் சீதாவை கணக்கு நன்றாகத் தெரியும் என்று சொன்னாலும் சொல்லுவாய். தான் தான் கட்டிய பருஷந்தானே! நீ அருமை அம்மாஞ்சி அல்லவா?"

சூரியா தரைவை நோக்கிக் குனிந்து நின்றான். அவனுடைய கண்களில் கண்ணீர் துலம்பி இரண்டு சொட்டுக் கண்ணீர் மேலும் விழுந்தது.

"இது என்னடா, சூரியா! பெண்ணின் மா திரி கண்ணீர் விடுகிறாய்? உன் அத்தங்கா சீதாவின் பெயரைச் சொன்னதிலே இப்படி உடனும் உள்ளமும் கருவி விடுகிறாயா? அவளுக்குப் பணத்தும் அப்படி என்ன அத்தரங்கக் கிறே திதம்?..." என்றான் ராகவன்.

சூரியா கண்களைத் துடைத்துக் கொண்டு பளிச்சென்று ராகவனை நிரிந்து பார்த்து. "என்னை எது வேறுமாதிரியும் சொல்லுங்கள். தாரிணியைப் பற்றி வேறுமாதிரியும் சொல்லுங்கள். ஆனால் சீதாவின் பேரில் அவளது சொத்துவெறவாகனின் நாக்கு அழுவிப்போகும்" அத்தங்கா பாதகர்கள்

பொன்னூர். தாரிணி தன் தாயாரின் கதையைப் பற்றி அறிந்து அவளிடமிருந்து துயரமும் அபமானமும் அடைந்தான். தாரிணியின் வருங்காலத்தைப் பற்றிக் கரிசனம் நடத்தது. தாரிணி இவ்வாழ்க்கையை ஏற்று நிம்மதியாக வாழ வேண்டும் என்று துரைசாமி ஐயர் விரும்பினார். ரமாமணியிடமிருந்து உங்களைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டிருந்தபடியால் தாரிணியின் மனத்தை அதிபருவன்ருர். அதற்கு முன்னாலேயே உங்களுக்கும் தனக்கும் பொருந்தாத என்ற சந்தேகம் தாரிணிக்கு இருந்தது தாய் விறை புருத்த செய்திக்கும் பிறகு உங்களை மனத்து கொள்ளும் என்கிறதை விட்டுவிட்டான். துரைசாமி ஐயரோ எல்லாவற்றையும் கேட்டு விட்டு மாறுபட்ட அபிப்பிராயம் கொண்டான். தாரிணி வாழ்க்கையில் ஆதரவின்றித் திரியாமல் உங்களை மனத்துக்கொண்டு இருக்க வேண்டும் என்று விரும்பினார். இந்தச் சமயத்தில் ராஜம்பேட்டையில் தங்களுக்கும் தோஷுக்கும் கல்யாணம் நிச்சயமாகிவிருந்தது. ஆனாலும் தான் அப்படித் தந்தி கொடுத்தார்..

“சூரியா! அந்தத் தந்தியை நீ அதிசயப் பிரசங்கித்தனமாக அருகிலிட்டது எவ்வளவு பெரிய தவறு என்பதை இப்போதாவது உணருகிறாயா?” என்றான் ராகவன்.

“மாப்பிள்ளை! நான் தவறு செய்ததாக ஒப்புக் கொள்ள மாட்டேன். உடவுளுடைய சித்தம் அங்கிலும் இருந்தது. இன்னமும் நான் சொல்கிறேன். உங்களுக்கும் தோஷுக்கும் தான் பொருத்தம். தாரிணிக்கும் உங்களுக்கும் இடமிலிய ஒற்றுமை ஏற்பட்டிராது. உங்களுடைய இவ்வாழ்க்கையும் வெற்றி யடைந்திராது!”

“நானும் உன் அத்தங்காலும் வெகு ஆனந்தமான இவ்வாழ்க்கை வெற்றிகரமாக நடத்தினோம் என்பது உன் எண்ணமாகும்!”

“ஆரம்பத்தில் அப்படித்தான் இருந்தது மாப்பிள்ளை! எனக்கு நன்றாய் ஐயப்படுகிறதே. இப்போதும் ஒன்றும் மோசம் போய் விடவில்லை. தோ தங்கலிடம் வருவதற்குக் காத்திருக்கிறேன். ஏதாவதே ஏதாவது தவறு நேர்த்திருந்தாலும் அதையெல்லாம் மறந்துவிட்டு உங்களைப் தெய்வமாகப் புகழ்க்கக் கூடிய நிலையில் இருக்கிறேன். அத்தங்காலுக்கு ஒரு வரி கடிதம் எழுதிப் போடுங்கள். உடனே விரைத்து ஒடி வரவிட்டால் என்னைக் கொஞ்சுகள்..”

“சூரியா! நீ சொல்வது சூத்த ஐன்மத்தில் நடக்கிற காரியம் அல்ல



தோஷம் வரும்படி கடிதம் எழுதுவதைக் காட்டிலும் என்னுடைய கைகளையே வெட்டிக் கொண்டு விடுவேன். அவள் பட்டாபிராமனுக்கு வேண்டுமாயின் கொடுத்தாக் கொண்டு கைமாக இருக்கட்டும். பட்டாபிராமனையே நன்றிமனம் செய்து கொள்ளட்டும்! விவாகரத்து கொடுக்க நான் தயார்!” என்றான் ராகவன்.

“சூரியா! அப்படிச் சொல்லாதீர்கள். சொன்னீர்கள் என்று தெரிந்தாலே தோபிராணனை விட்டு விடுவான். நான் சொல்வதைக் கொஞ்சம் கேளுங்கள். போனதெல்லாம் போகட்டும். அதை வெக்காம் மறந்து விட்டு மறுபடியும் தோஷுடன் இவ்வாழ்க்கை ஆரம்பித்துப் பாருங்கள். நிச்சயமாக எத்தொடரமாக வாழ்விர்கள். ராகவன்! நீங்களும் சிதாவும் அப்போதையதாக இவ்வறம் நடத்தினால் அதைக் காட்டிலும் எனக்கும் தாரிணிக்கும் சந்தோஷம் அளிக்கக் கூடிய காரியம் வேறு ஒன்றும் இல்லை!”

ஏதாவது ராகவன் உள்ளம் எரிந்து கொண்டிருந்ததல்லவா? சூரியா தாரிணியின் பெயரைக் குறிப்பிட்டது எரிவிறத்தில் நுங்கிவிடுவதைப் போட்டது போலாயிற்று.

“சூரியா! உனக்கும் தாரிணிக்கும் சந்தோஷம் அளிப்பதுதான் என் வாழ்க்கையில் இடமிலியம் என்று உனக்கு எண்ணமா? நான் பிறந்து வளர்ந்தது என்னால் அதற்காகத்தானா?” என்று சொல்லிக் கொண்டே சென்றதர ராகவன் எழுத்து சூரியாவின் அருகில் வந்து தின்றுகொண்டான்.

“அடீ! மூட்டான்! ஜாக்கிரதை! எனக்கு வீசிக் கோயம் மூட்டாதே!” என்று இரைத்துக் கத்திவிட்டுச் சூரியாவின் கன்னத்தில் பளீர் என்று ஓர் அறை அறைத்தான்.

சூரியா கைகளை ஒங்கிட்டு உடனே ஓடிப் போட்டான்.

எதை நோக்கி?



ஓர் அமாவாசை இரவில் ஒரு கார், பெருவாசல் சென்று கொண்டிருந்தது. அந்தக் காரின் முன்புறம் இரண்டு சிறிய விளக்குகளும், இரண்டு பெரிய விளக்குகளும் இருந்தன. சிறிய விளக்குகள் இரண்டும், 'மங்கலாக எல்லாம் தான்' எதிரே வந்த ஒருவன் சொல்வது போலட்டி, கார் கர ஏறத்தே இறங்கிவிட்டன.

கார் விளக்குகள் நோக்கி, கடி வாங்கி, நீங்கள் மாத்திரம் வெளிச்சமாக வரீயா? சிறிய விளக்குகளின் ஒளியை நீங்கள் தான் பிடுங்கிக் கொண்டிருக்க வேண்டும். உங்களை எல்லாம் சொல்கிறேன், பாபி!" என்று கூறி அங்குமிங்கு அடித்து நொறுக்கினான்.

பிறகு அவன் காரிலேறி அமர்ந்து வராகப் போய்விட்டான்.

அமாவாசை இரவு விளக்கற்ற கார்.

காரோட்டி, காலை ஒட்டிக்கொண்டு போனான். ஒரு "கிரீஸ் முன்போக்கு சோஷலிஸ்ட்" தனது பாஷாபடி.

எதை நோக்கி? எதை நோக்கி? கூ. தோஷமாம்

"ஏன் என்னை ஒங்கிலிட்டுக் கீழே போட்டாய்? மகா வீரனாயிற்றே நீ!" என்றுள் ராகவன்.

"மாப்பிள்ளை! முன்னையாபிசுத் தால் உங்களுடைய ஓர் அறைக்கு ஒன்பது அறை கொடுத்திருப்பேன். ஆனால் நானும் தாரினியும் சமீபத்தில் எங்கள் கொள்ளையை மாற்றிக் கொண்டோம். பலாத்காரத்தினால் பலன் சிறிதும் இல்லை என்று கண்டு, மகாத்மாவின் அடலிம்சா தர்மத்தை அனுசரிக்கத் தீர்மானித்திருக்கிறோம். அத்தத் தீர்மானத்துக்கு முதல் சோதனை; தங்கள் ஏற்பாட்டிற்குக்கிறது..."

"இன்னொரு அப்படியா? மகாத்மாவின் கட்சியைச் சேர்ந்து விட்டாயா? "ஒரு கண்ணத்தில் அடித்தவர்களுக்கு இன்னொரு கண்ணத்தையும் காட்டு" என்றிருந்ததாரின் போதனைதான் மகாத்மாவின் போதனையும்! அப்படியானால், இதையும் காங்கிக்கொள்!" என்று

இன்னொரு கண்ணத்தில் இன்னொரு அறை அறைத்தான்.

சுரேஷ் கண்ணம் வலித்தது. தலையுதல் கால்களையில் அதிர்ந்தது. சூரியா பங்கைக் கடித்துக் கொண்டு, "உங்களுக்கு இப்போதாவது திருப்தி அளித்த அல்லவா? மனம் குளிர்த்து விட்டது அல்லவா? போய் வருகிறேன்!" என்றான்.

"எனக்கு இன்னும் திருப்தி இல்லை, அப்பயி! கலப்பதில் என்னுடைய மனம் குளிர்த்து விட்டது!" என்று சொல்லி ராகவன் சூரியாவின் கழுத்தை இறுக்கிப் பிடித்துக் கொண்டான். "இதோ பாபி! சூரியா! இவ்வேயல் தாரினியைப்போல சோஷலிஸ்ட் மார்க்சிஸ்ட் பேசுவதில்லை என்று சத்தியம் செய்து கொடு. இவ்வாவிட்டால் உங்கள் இந்த திறமையே கொன்றுவிடுவேன்!" என்றான்.

"மாப்பிள்ளை! நீங்கள் கொடுக்கக் கூட நியாயம் இல்லை. சோஷலிஸ்ட் மார்க்சிஸ்டில்லை என்று ஏன் சத்தியம் செய்வீர்கள்? என் மனத்தில் கலையும் ஒன்றும் இல்லையாது தாரினி! விஷயத்தில் ஏந்த விதமான வாக்குறுதியும் தான் கொடுக்க முடியாது. நீங்கள் வேறுவாழ்வு என்னில் கட்டுக் கொள்ளுகிறீர்கள். சோ அத்தங்காளும் தாரினியும் உங்கள் காராரும் நிறுத்தி வளத்திலும் உங்கள் காலியத்தைப் பற்றிச் சந்தோஷப்படுவார்கள். வாசலில் காத்திருக்கும் சி. ஐ. டி. காரனும் சந்தோஷப்படுவான்!" என்றான் சூரியா

"அபே முட்டான்! எங்களை இப்படி யெல்லாம் பாழாறுத்தவாய் என்று பார்க்கிறாய்?" என்று ராகவன் சொல்லி விட்டுப் பூரண பலத்துடன் சூரியாவைப் பிடித்துத் தள்ளினான். சூரியா மச்சப் படிமில் உருண்டு கொண்டே போய் தடுக்கி இருந்த திருப்பத்தில் சமாளித்துக்கொண்டு எழுந்து உட்கார்ந்தான்.

இதற்குள் சூரியா விழுந்த சத்தத்தைக் கேட்டுவிட்டு வளத்திலும் அவன் பாட்டியும் ஓடி வந்தார்கள்.

"இதென்ன சூரியா மாமா! மச்சி விழுந்து விழுந்து விட்டாயா என்ன? துன்பமோ!" என்றான் வளத்தி.

"ஆமாம், கால் தடுக்கி விழுந்து விட்டேன்!" என்றான் சூரியா.

"வளத்தி! சூரியா தடுக்கி விழுந்து விட்டான். தலையெதிராக அதனால் மச்சப் படிக்களுக்குச் சேதம் ஒன்றும் ஏற்படவில்லை; படிக்கள் பிளந்தனவே!" என்று ராகவன் கூறிவிட்டான். தன்னுடைய தடைக்களவையை எண்ணித் தானே "தோ!" என்று சிரித்தான். (தொடரும்)

அரக்கெதும் திரை
மீடப்படும் சர்ச்சைக்குரிய
தாகவும் ஆகியிருந்தது. மூல்
கியமான சர்ச்சை "இந்தக்
கதைக்குப் பிராமணக் குரு
பத்மதேவ் தேர்த்தெனது
இருப்பானேன்?" எனப்பட.

வறுமையில் வாடும் ராஜா
சாஸ்திரிகளின் குடும்பம்
பெரிபது. அருளுத்துக்கு
ஒரு வாரணம் அளித்துத்
தருமக் கட்டுப்பாட்டுத்
திட்டத்தில் எதிரிவா
ளியங்குவிரா அவர். இவின்
அவருக்குப் பூரண ஒத்
தரண்ப்பைத் தரும் அவர்
மனைவி, பெற்றி குழந்தை
களிப் பேணி வளர்க்க முடி
வாத வறுமம் நினைத்
துவர்க்க வறுமையிட்டுத்
கொள்ளும் அளவுக்குத்
தவறிந்து விடுவிரும். இதை
தவிர்த்த அவளது மத்தமக்
வனிக அளவாக் கருத்துக்
குறும்பத்தாகக் காப்பாற்
றுத் பொறுப்பைத் தள்ள
விரிவிரும். அதாவது பத்து
விரிவாக விரப்பும் பொறுப்
பும். பல கோடி ஆகவகை
நினைவகற் றைக்கும்
நின்பத்ததும் அவன் தனி
யில் கமகம் பேசுகுவிரது.
அதற்காக அவன் தன்
தனைய இழக்க நேர்ந்தது
தான் கொடுமை யிதும்
கொடுமை! அதனினும்
கொடுமை அவன் தன்
கடவியே விதிக நேர்ந்தது
தான்!

கலாநெதிரினாயின் புரட்
சிப் படைப்பாளன் "அரங்கு
நெற்றம்" புதுமைபாண்ட
கதைப் போக்கையும், கலப்
பாளன் அடிப்படையில் கருத்தை
யும் கொண்டதுதான்.
ஆனால் கதாசிரியரின் நோக்
கம், பாணமும், எந்த மன
உணர்வுகளையும் புலப்படுத்து
வதும். கதை உண்
மையை விளக்குவதற்குத்
தகுந்த பொத்திரங்களைப்
படைக்க மாற்றமே சமூகம்
தான் ஏற்றதா யிருந்திருக்கி
றது. இது அவலம் கவையவை
ஆதலாலும் கதை வகை வ.
பாற்ப்பவர்களைக் கவன கொடு
கச் செய்து கருத்தின் மிக



நிலைக்குச் சவுக்கடி கொடுத்து, பின்னதே விதிப்படி
ஒர்படுத்தும் கதை. மேலும் அந்தவாறு சவுக்கின்
உயர்வை எடுத்துக் கூறுப படி திகழ்ச்சிகள் புரியாப்
பட்டுள்ளன. பொதுமக்கள், சவுக்கை துறையாகவே
பிராமண சவுக்கதின் இந் நிலை எடுத்துக் கூறுவ
தாவது பண்டையக் காலப் போக்கைக் கொள்ந
சம் இயக்கத் தாட்டுவதாவது கூட அளவற்றிருக்க
லாம். ஆனால் அச் சவுக்கை இந்நிலைக்குத் தாக்க
களுட் இடமின்மை, கதாபாத்திரங்களின் உள்வாங்கா
தின்மையால் இவ்வுயர்வு அற்புதமாகச் சித்திரிக்கப்பட்
டுள்ளது.

கதை. காலம். நாட்கள். ஆகிய மூன்று பொதுப்பெயர்கள் இரு வே. பாலத்தின் மிகவும் திருப்திகரமாக நிறைவேற்றி விடுகிறது. அவருடைய கவனத்தின் பரிசுரம், பெரியவன் மூத்திரைகளையும் பட்டத்தில் பரவலாகக் காண முடிவிறது. காலம் துக்குத் தோலாக ஒரு 'சொல்' பெரு வெள்ளம். 'காலம்' என்பது என்பது இவ்வாறு, அதன் பற்றித் தோலும் படலம் 'காலம்' என்பது 'காலம்' என்பது நம்மீகமாக கவனத்தில் பெரிய வெற்றி பெற்றிருக்கிறது. நமது பிரதான கவிதாவாக நமது நமது தகுதியைப் பெற்றவர்; சீர்தன்மையும் எண்ணாரவும் மாதிரி எத்தனை அநாவசரமாக உதிர் கிறது! பிரதானம் நமது பிரதானமாக உதிர் கிறது! பட்டின் நமதுவாகமாக விளங்குகிறது. ஆக! நமது திறமைகள் எங்கெங்கும் ஒன்று தென்படுகிறது! வெளிக் கொண்டு வராத தன்மை! தோலும், அம்மைகளும்!

ராஜா என்னிச்சொல்லும், அவர் மனைவியாகவுய்
தடித்த எம். லி. கப்பலொன்று எம். என். ராஜாபுர
துக்குக்கொருவர் சீக்கலாமல் அனுப்பமாந் தடித்
தின்தினர். ஒவ்வொருவரது கத்திரியாயைப் பீக் நல
னாகப் பண்படுத்திக் கொண்டுநிற்குந் பாகைத்தர்.

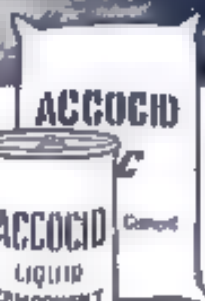
“ஆண்டவரின் தோட்டத்திலே அழகு சேர்க்குது” என்ற பாடல் தன்னுட்குடிகிறது.

ஆஃ பச்சைக் கொழு காட்டினம் தாராளமாக!

சீவப்பு விளக்குக் கதைதான்; ௪௮

ஏகிசியின் அமில எதிர்ப்பு சிமெண்ட்

புது



தமிழக அரசு தனது 1974-75 ஆம் ஆண்டில்
மேலும் 1000 ஏக்கர் நிலம் கட்டி அதை தனது சொந்த
தரில் தான் பயன்படுத்தும் அல்லது அதை வேறு
புறம் தர வேண்டிய நிலைமை ஏற்பட்டால் அதை
அதன் மூலம் தான் கட்ட வேண்டிய நிலைமை ஏற்பட்டால்

சென்னை, 15.05.2019

தமிழக அரசு தலைமை அமைச்சர் அலுவலகம்
தமிழக அரசு தலைமை அமைச்சர் அலுவலகம்
தமிழக அரசு தலைமை அமைச்சர் அலுவலகம்
தமிழக அரசு தலைமை அமைச்சர் அலுவலகம்

© 2004 by The McGraw-Hill Companies, Inc.

மைசூர் கவரன்மெண்ட் ஸீல்க்ஸ்

இணையில்லாத பண்பனக்கும் வண்ணங்களில்,
மனங்கவரும் மோஸ்தர்களில் விதவிதமான
மைசூர் பட்டுத் துணிகள் ஏராளமாகக்
கிடைக்கின்றன

தேவகளுக்குக் கீழே உள்ள விலாசங்களில்
வாங்கிக் கொள்ளுங்கள்

மைசூர்
கவரன்மெண்ட் ஸீல்க் லீவிங் பாக்டரி
மணந்தோடி ரோடு, மைசூர்
அல்லது

டிபார்ட்மெண்டல் ஷோ - ரூம்ஸ்
மைசூர் ௦ பெங்களூர் ௦ சென்னை

தமிழகத்துக் கொடியுறப்புகை இரவு
பெரியவளில் விளக்கிட்டுத் தகைத்துப் பாரதக்
கூதனைப் பாலப்போடு கடும் கழக்கம்
தொன்றுதொட்டு இருந்து வருவது.
கதை கூறுபவர் பக் பாடல்களை ஒத்து
நடித்துப் புரப்பயர்களை உணர்த்தி வரப்பட
வைப்பார்.

இது போன்று பரவலுடைய நடிப்பு
காரியே நூடோடிப் பாடல்களின் காவியாகக்
கதை கடும் கழக்கம் உடனே பக் தேரங்கன்
லும் உண்டு.

இத்தகத் தொன்மையான கையின் நவீன
நாடக வானிலின் வய உத்தியோகம் இன்னத்து

கதை அரங்கு கண்டோம்!

இக் அரங்கேற்றம் செய்தார்கள். ஒப்பொரு
கதைவிலும் மையமான கருத்துக்கு ஏற்ப
அரங்கு தியானங்களின் மீது வலியுறுத்தியும்,
ஆனால் பார்வைபுரானவர்கள் கவனத்தினை வறி
வும் வகையில் உருவாக்கி விடுகிறார் பிட்டர்
தோடிக் துணைவரான இப்போதும்,
பல்க்கொன்ற கவனப்படுகளை சிவப்பும்
பஞ்சுளும் என்னமாய்க் கைகொடுத்துக் களை
பட்டி இருக்கின்றன!

கதை சொல்லும் கத்திரதாரியாக வரு
கிறார் தோடிக் காதலியத்துடன் தோடிக் பித்த
என்பவர். 'கதை அரங்கு' திழ்த்துகொண்டும்
பாட்டகமெத்துப் பாடுபவரும் இவர்தான்.

பார்வைபுரானவர்கள் கதை கேட்கும்—
இவ்வகை பார்த்தும் தோடிக் கவனம் சித்தி
விடாமல் கப்பாக் கர்த்துக் கொள்ளும்
உத்தியைத் தயாரிப்பார் திறமையாகக்
கவனப்படுகிறார். அரங்கத்தின் முன்



நாடகப்படுத்தி நாடகக் கையின் பிறிதொரு
துறைகளையே கருவாக்கியிருக்கிறார் பிட்டர்
தோடிக் கதை அரங்கு திழ்த்துகொண்டும்
பாட்டகமெத்துப் பாடுபவரும் இவர்தான்.

பிரிட்டிஷ் கவுன்சிலின் கூதரவுடன் இந்த
காவியத்து வந்து கைப்பெற்றிருந்த பார்வை
மாணவியுக்கு இக்காவியம் பற்றி 57 அம்
திர்மானித்து தமிழகத்தின் அதிர்ஷ்டம்.

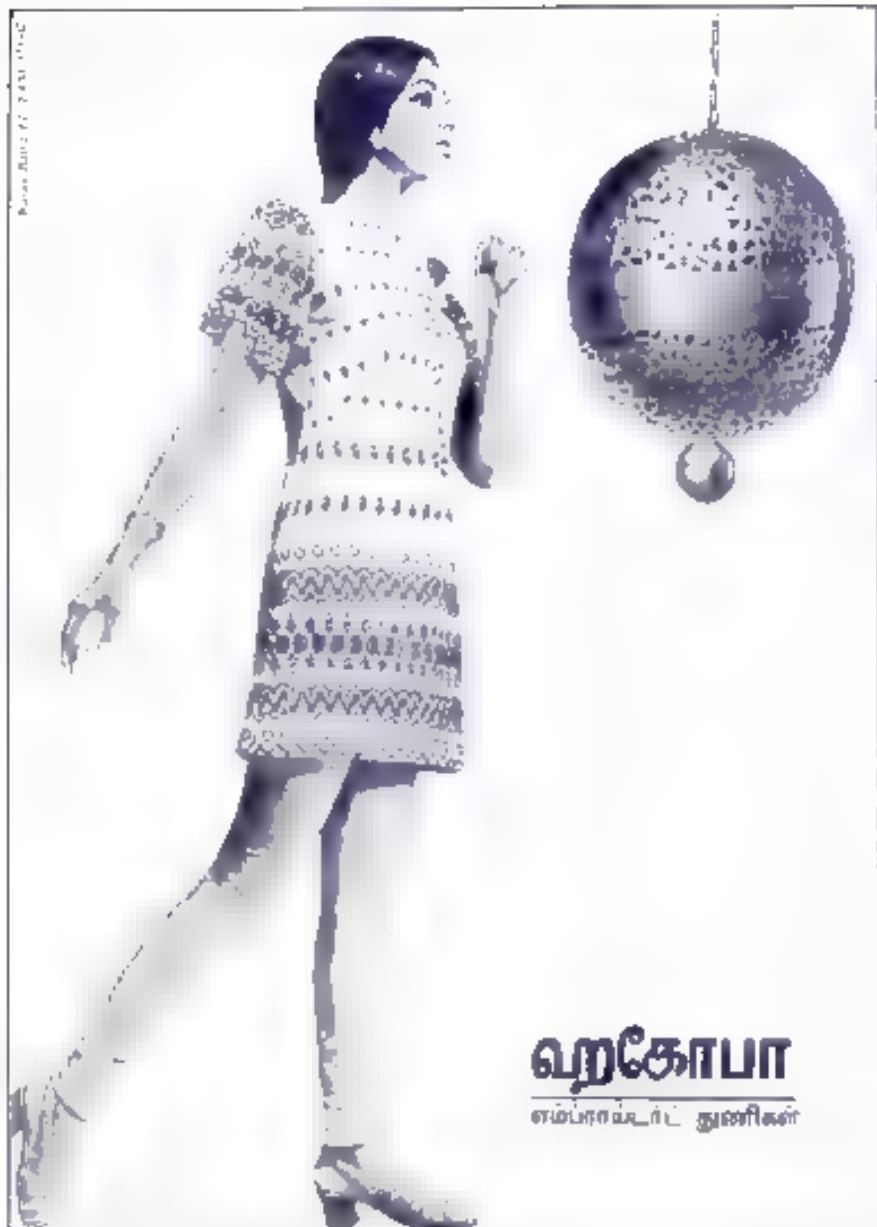
காவியத்தின் நடிப்பு நடிப்புகள் மரபாக
வும், நவீனமாகவும், சிறந்த கைப்பெறக்கூடும்,
குறிவைபுரானவர்கள் இன்னும் பரவலாகவும்
மாறி பரவலுடைய நடித்துக் காதலனை
கவனத்துக் கொண்டு போனார்கள்.

பய தேரங்கனிலும் கழங்கும் பிழையான
ஒடுங்கி நூடோடிக் கதைகளின் 'கதைபுரம்'

அங்கு கட்டியவையான நான் பக்கவகை
சித்தும் கதை பாத்திரங்கள் ரசிகர்
களிடையே துறைத்து பாடிப் பேசி வருவது
தான் உத்தி. காவியத்தின் கதைபுரம்
இவ் ஒளி பெருக்கி விடலாது. ஆதலும்
கதைபாத்திரங்களின் உரையாடல்கள் அரங்கு
இவ் கோடி கதை நவீனமாகக் கேட்க
முடிந்தது என்னும் ரசிகர்கள் காதலனை அமைதி
யாக, அகதிரோடு அரங்கேற்றத்தாரர்கள்
என்பது தெளிவாகவிக்கியது.

"கதைபாத்திரங்கள் ஏதும் கைபுரங்கள்
என்பது நடிப்பு கேள்விக்கும் என்பதை பிட்டர்
தோடிக் அரங்கு கைக்கெல் சொல்லும் சித்தியை
காதலனைப் பார்வைபுரானவர்கள் நடிக்காக்கி
விடும்" என்று ஒத்தினைகளின்மையாது உட
ன்கூறும் சித்தி சித்தி குகியினி தெளி.
'கதை அரங்கு' கைக்கொண்டிருக்கும் இதை
நடிப்பது தனி ஒரு வழியே.

கதைபுரங்கெல் சொல்லப்பட கதைகள்
என்றும் ஆக்கியத்தென்பே சொல்லப்
பட்டன. இவ்வகை தமிழின் காவியக் முடி
வும், அப்போது அது இன்னும் பரவலாகப்
பரவித் தரும். — கதைபுரம்



ஹகோபா

எம்ப்ராய்மென்ட் துணிகள்

ஹகோபா இலாபம் தராததால் துணிகளை எடுத்துக்கொண்டே கொடுத்தால் பதிலுக்கு
கொடுக்க சிவகாமம் பேசுகிறார்கள். கிடைக்க, 15, மலையாளம், மலையாளம்

சந்திரா முடிக்கர்கள்

மாடிக்குச் சென்று பார்த்து விட வேண்டுமென்ற மோகன சுந்தரத்தின் சிந்தனையும் அதற்காக அவன் எடுத்ததுக் கொண்ட பரிசுத முயற்சியும் பாதியில் அவ பட்டு, தடைப்பட்டு நின்றன. சற்றுமுன் அறுபட்ட பிரம்பு, கத்தி முகையில் பரணிலிருந்து ஊசலாடிக் கொண்டிருந்தது. அந்த ஊன்றுகோல்களை எடுக்கத் திரும்பவும் முயற்சி செய்ய வேண்டுமெனில் ஆரம்பத்திலிருந்து தொடங்க வேண்டும். அவன் எவ்வ சிவத்திலா? அகலது சிந்தனையில் நுயல் தெளிவு பெற்ற ராபர்ட் பஞ்சா? இரண்டாவது முறை முயற்சி எடுப்பதைரிய அவன் மனம் கள்ளிப் போட்டது. பிறகு பார்த்துக் கொள்ளலாம்! ஆனாலும் பிழை ஆடிக் கொண்டிருக்கும் சத்தினை மட்டும் இப்போது அகற்றியாக வேண்டும். அதனை எவ்வாறு அகற்றுவது?

நேரம் சென்று கொண்டே யிருக்கிறது. ஸ்பரஸி வந்துவிட்டால் அவ்ளுடைய பார்வையில் அது நிச்சயம் பட்டுவிடும்! அவள எள்ளெல்லவாமோ போய்பாள்! இவ்வளவுத தெளிவாக எழுப்புவோள். பதில் சொல்லி மூலப்ப வேண்டியதாய்ப் போய் விடும் அவன் விழித்தக் கொள்வாளே யானால் பிறகு தேடிக் கொண்டிருக்கிற உண்மை புண்ணாகமும் போகலாம்! பிறகு எவ்வழியே அவனால் உண்மையைக் கண்டு பிடிக்க முடியுமா?

எவ்வ நினைத்தாலுே. மேனச டிராயரைத் திறந்தான். அங்கே சின்ன ரு நிறு புனைப் பா. உருவில் ஸ்பரஸி இருத்

தான் இரண்டு மாதங்களுக்கு முன் எடுத்தது. ஸ்பரஸி வேலைக்குப் போன பிறகு அவ்ளுடைய சிந்தனையும் மோகன சுந்தரத்தின் சிந்தனையும் அடிக்கடி ஏழும். அப்போதெல்லாம் மகிழ்வைய தெருவோடு தெருக்காக வைத்து ரசிக்க இப்படி ஒரு புனைப்படத்தை எடுத்தது தரக் கொள்ளுள் அவ்னுக்குத்தான் மகிழ்வின்மீது எவ்வளவு பற்று. எவ்வளவு பாசம்...

எவ்வாமே அத்து வேஷமாய்ப் போய்விட்டனவோ? இன்னும் அவளுக்கு முடிவுக்கு வர முடியவில்லை. அந்த முடிவாயிவ அந்த புகை முடிக்க சந்தேக முடிக்க இன்று அவிதப் போகிறது!

அவிதிற முடிக்க அமங்கல மாய்ப் போய்விடக் கூடாது! ஆகா! இன்னமும் தகிலி சின்ன மீது அவ்னுக்கு ஆவா கிட்டம் தறித்துக் கொண்டிருக்கிறது.....!

அது சரி. முதலில் பரணிலிருந்து ஊசலாடும் இந்தக் கத்திலிருந்து தொடங்க வேண்டுமோ! எவ்வ செவ்வது?

பலிச்சென்று ஒரு போசனை-பிழைவெகத்தில் தோன்றியது. மேலே மின்சார விநிதி மிகவும் மெதுவாகக் கழன்றுகொண்டிருந்தது. அதனை வேகப்படுத்திப் பார்த்தால் எவ்வளவாகும்? செவ்வதாய் பார்ப்போமே! ஊர்காவி நகர்த்தது...

கடக்கத்த சந்தத்துடன் வேகமாகக் கழன்று சின்னவிநியின் சார்புப் பெருக்க கத்தினையத் தாங்கிய மெல்லிய பிரம்பு வேகமாக ஆகத் தொடங்கியது. சந்திரா செவ்வாய் கத்தினையத் தாங்கிய அதனை நிறு பிரம்பு தளது பிடி மானத்திலிருந்து விடு பட்டுக் கொண்டது. நேராகப் பரணுக்குக்



கே.பாலசுந்தர்

மீறே விரும்பும் எவ்றுதான் தீவத்திருத் தரன். ஆனால் காத்தின் வேகத்தில் காரணமாகச் சற்றுத் தள்ளி மேலேயின் மீது விழுந்து, அந்த வேகத்தில் பிரம்பு கழன்று கொண்டன. எத்தி 'ஊக்' வென்று குத்திட்டு தீய்ந்து.

ஆம்! மேலேயின் மீது அவன் வைத்து விட்டு வந்த கையாலியின் புனைப்பட்டத் தின் மீதுதான் எத்தி குத்திட்டு தீய்ந்து. அவனது அங்கங்கள் அத்தியையும் மின்சார 'ஊக்' அடித்ததைப் போன்ற ஓர் உணர்வு.

எத்தி முகத்தில் சமீக்கலு, ஏதோ ஒன்றை முன்கூட்டி அறிவிப்பது போலப் புனைப்பட்டது அவனுக்கு !

புனைப்பட்டதை மேலேயவனின் போட்டுவிட்டுக் எத்தி முகையைக் கூட பார்த்தவன்வன் கையாலியின் கருங்கையை எதிர்த்தோக்கினான்.

அத்தியெனும் சிவப்பழி வானாக நின் மாலை நடம் புரிவத் தொடங்கி விட்டான் !

கைப் பையைத் தாங்கிக் கொண்டு உள்ளே நுழைந்து கொண்டிருந்தான் கையாலி.

மேலேயவனின் கண்கள், கைகள் எத்தியைப் பார்த்திருப்பதைக் கண்டான். ஒன்றையும் விட்டுக் கொள்ளாமல், கைப் பையைத் திறந்து சிவப்பான தோட்டுக்கள் அடங்கிய உணர்வை எடுத்து நீட்டினான். முதல் தெதியன்று சம்பளத்தைக் கண்காட்டிப் கொடுத்துத் திரும்ப வாய்க் கைப்பது அவனுடைய பழக்கம்.

முன்பெய்தும் மகிழ்ச்சி இப்படிச் சம்பளத்தை நீட்டுவதோடு ஆனந்தமாகப் பெற்ற அவனுடைய கால்கள் இப்போது தொடரவே நாணப்பட்டன சம்பளம் அடங்கிய அந்த உணர்வைப் பார்த்தக் கூடக் கண்கள் உகவணவாகத் தெரிந்தது. சேவையம் ஈனமையும் குருடியுமாகச் சென்று சம்பளத்திற்கே சப்தமாகத் தன் கால் எழுத்துவிட்டதானேயென்றெனக் கூவினதுக்குள் அவைப்பட்டுவிட்டுப் போயே என்விற தாழ்வு கண்களின்மை ஏற்பட்டது ஒருபுறமிருந்தாலும், கையாலியின் நிறுவல் கண்கள் தந்தன மீடுவதாக அவனுடைய சத்தெகம் வேறு கூவித் குருகச் செய்தது.

மேல்கண்கள்தரம் எனதையும் பெரிக்கொள்ளவில்லை. மப்பாணைக் காட்டித் தலையணைத்தான். சம்பள உணர்வை மப்பாப் மீது வைத்துவிட்டு, கையாலி உள்ளே சென்றுவிட்டான். உணர்வுக் குறுகுறுப்பான். "உணர்வு முடியும்தும்: பார்த்துக் கொள்ளுகம்" என்று கானா விருத்தான் மோகணகத்தரமும்.

சீய்ப்பைப் பணத்தைத் தாங்கிய உணர்வு கையாலி என்விற பெயரால் மப்பாலின் மீது செத்துக் கொண்டிருந்தது. அந்த நேரம் பார்த்து, பண முடிக்கத் தம்பதிகள் கண்களெவன்று செத்துக் கொண்டே உள்ளே நுழைந்து கொண்டிருந்தனர் !

"உணர்வுகம், மீட்டர் மோகண கத்தர் !"

வருக உத்த அந்த வித்தெயமான பொதுசேவைத் தம்பதியை அந்த மன தீவிய்தும் கரம் கூப்பி வரவேற்றுள் மேல்கண்கத்தரம். வந்தவர்களை அமரச் சொன்ன வேண்டியதில்லை; அவர்களைக் கையாலி அமர்த்து கொண்டனர். மப்பாலின் மீதிருந்த உணர்வு அவர்கள் கண்கள் உறுத்தியது.

"உங்கம் மீளவி வத்துட்டாங்கண்ணு தீவக்கிரேயும்!" - திருப்பதி இழுத்தான். மேல்கண்கத்தரம் வெறுமையாகச் சித்தித்துக் கொண்டான். பிறகு கேட்டான். "இப்ப நீங்க பண முடிக்கத் தரப் போவது அந்த இரா. டைப் பெண் செவிக்கூக்குத்தாயில் ?"

மீருத்த கூர்வத்துடன் கேட்டான் மேல்கண்கத்தரம். என்னமோ அந்த இரா. டைப் பெண்மணிகளின் அபூர்வ கால்களை மோகணகத்தரத்துக்கு ஒரு புதிய விழிப்பை அடிக்கடி நோற்றி வித்துக் கொண்டிருந்தது.

கண்டான் புதிது கொண்டான்; "ஆயாங்க! முதல்வே அவங்களுக்குக் கொடுத்தாத்தான் தேவனை போலத் நோற்றது."

இரா. டைப் பெண்களைப் பற்றி மேலும் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்றென்கொள்ளி ஏனோ மோகணகத்தரத் தின் நெஞ்சில் எழுந்தது. இப்படியும் பெண்களும் இரக்கமிருக்கனர்! கையாலியும் கொள்தான்; இவர்களும்கொள்கன் தரமே !

"அந்த இரா. டைப் பெண்மணிகளை நீங்க பார்த்திருக்கீர்களா?"

"நகரா வெட்டுட்டங்க, காரர் பாரக் காத ஒருவருக்குப் பண முடிக்கா? கீழ்ப் பாக்டலன் டெமிட்டன் என்விற வெள்ளக்காரத் துரை பங்காளியே வேலை பார்த்திருக்கன்."

"என்ன வேலை செய்விரக்கன்?"

"கொன்னும் 'ஊக்' அடித்தது போக் இருக்கும்!"

"ஏற்கனவே 'ஊக்'கை உணர்ந்து விட்டவன் தான்! மேலே கொள் துங்கன்! என்ன வேலைபார்த்திருக்கன்?"

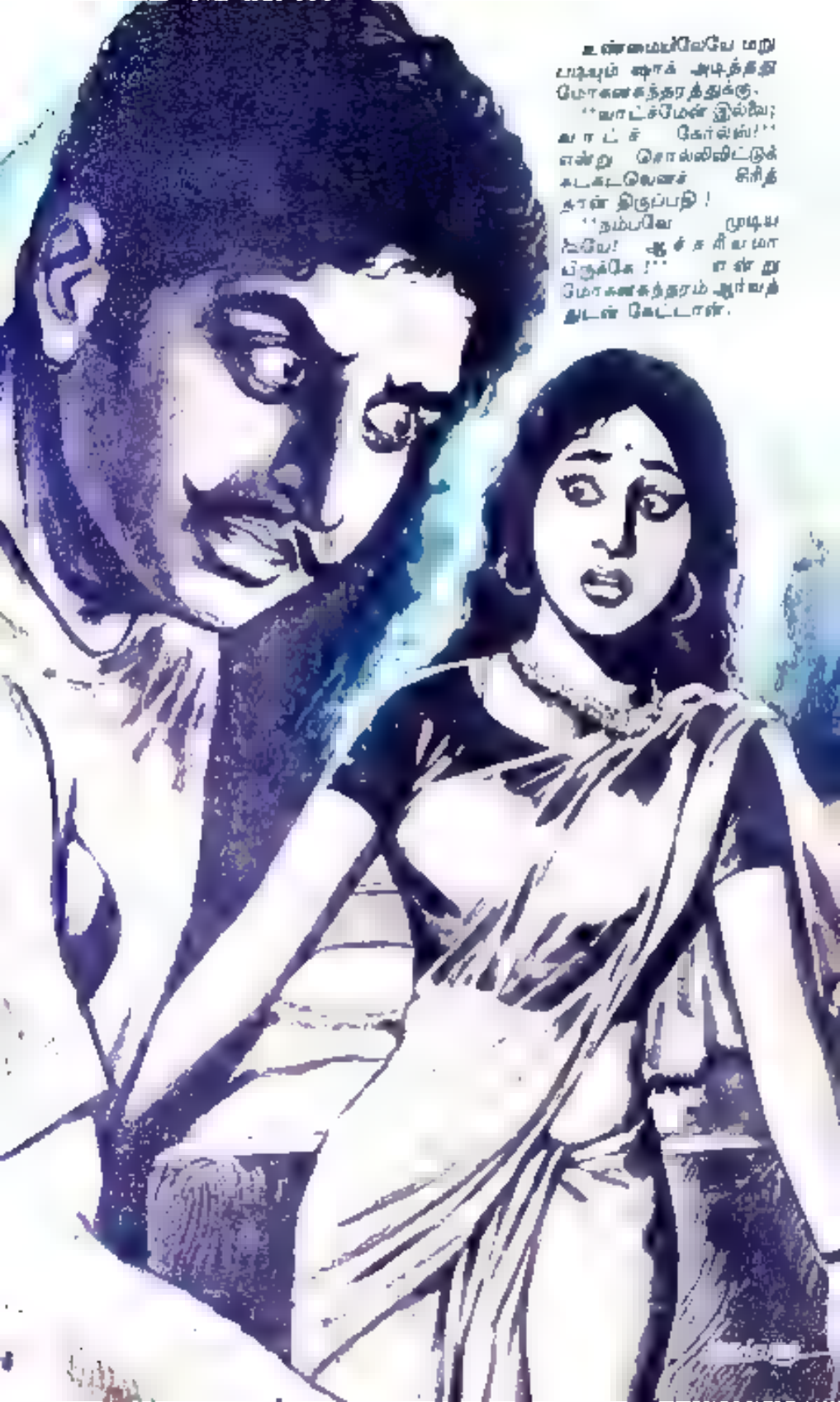
"பங்காளிக் காலல் வேலை! இரவு பகல் எதிரோடும்!"

"லாட்டமேன்? குருடியும்செய்யுமா?"

உண்மையிலேயே மறு
பாங்கும் ஈராக் அடித்தது
மோகனசுந்தரத்துக்கு.

“யாட்சமேன் இல்லை;
யாட்ச கோவன்!”
என்று சொல்லிவிட்டுக்
கடகடவெனச் சிரித்
தான் திரும்பித் !

“நம்பவே முடிய
இல்லை! ஆச்சரியமா
யிருக்கே!” என்று
மோகனசுந்தரம் ஆர்வத்
துடன் கேட்டான்.



இதுவே ஆச்சரியப்படதற்கு
என்ற இரக்கு 7 ஒருத்தி செவிட்டு
ஊமையாயிருந்தாலும் அவளுக்குக் கண்
இருக்கு! வாரும் காரம்பலுக்குள்ளே
வர முடியாது! இன்னொருத்திக்குக்
கண்ணிலேயே, வாயும் காதும் இருக்கு!
கொஞ்சம் சத்தம் கேட்டாலும் அவள்
உஷாராயிடுவா! எப்படிப் பார்த்தாலும்
ரெண்டு பேருக்கும் தாது கைகளைச் சொ!
திருடன் வந்தாலும் தப்பியோட முடி
வாது. அதுவும் ரெண்டு பெண்கள்
சேர்த்துக் கட்டிய பிறகு எத்தத் திருட்
னுக்குத்தான் தப்பி ஓட மனசு வரும்?"

"உர்"ரென்ற பார்வையுடன் ஆண்டாள் நோக்கினாள். திருப்பதி வாகைய
முடி கொண்டாள். மோகனசுந்தரம்
மிரித்துக் கொண்டாள். என்றவது ஒரு
நாள் அந்த இரட்டைப் பெண்களைக்
கண்டு -- விதிநிரமான அவர்களுடைய
வாழ்க்கையைப் பார்த்து ஆச்சரியப்பட
வேண்டும் போலத் தோன்றியது.
கண்ணமலையே ஆழ்வுகப் பிறவிக்க
தாம்! கேவலம் ஒரு கால் முடமானதா
லேயே உலகமே முடமாகிவிட்டதாக
எண்ணிய மோகனசுந்தரத்தின் தொ
தில், 'உலகம் முடமாகவில்லை; மனம்
தான் முடமாகி விட்டது' என்ற
உண்மையை எழுதிவிட்டார்களே அந்த
இரட்டைப் பெண்மணிகள்.

"தோமாநிதறு! தாக்கல் வேலை
யோடு வீடு திரும்பினால் நல்லாருக்கு
கும்!" என்று ஆண்டாள் இழுத்தாள்.

அவர்களுக்கு எத்தனை பணம் கொடுத்த
தாலும் நன்றி என்று தோன்றிவிட்டது.
மோகனசுந்தரத்துக்கு. உண்மையில்
அவர்களுக்குப் போய்ச் சேர வேண்டுமோ!

ஒரு பருதியாவது போய்ச் சேராதா
என்ற நம்பிக்கைதான்.

திருப்பதி மனைக்கு ஒரு தம்பர் போடு
னார். தம்மாள் போக முடியவில்லை;
திருப்பதி உண்டியலில் வந்து ரூபாய்
போட்டுவிடுங்கள் என்று சொல்லி நம்
கையில்லுந்து பத்து ரூபாய் கொடுக்க
பெறும். தெய்வ காரியம்; அவர்
நிச்சயமாக அந்தப் பத்து ரூபாயை
உண்டியலில் போட்டுவிடுவார் என்ற
நம்பிக்கைதானே!

வந்திருக்கிற தம்பரின் பெயரை
திருப்பதி! திவ்யமுத்து என்று
செய்யப்பட்டார் என்ற நம்பிக்கை
மோகனசுந்தரத்துக்குரைப்பட்டுவிட்டது.

மப்பாயிலிருந்த உறையைச் சட்டிக்
காட்டி, "அதுவே பணமிருக்கு! உங்க
ளுக்கு எவ்வளவு தேவையோ அங்ஙனவு
எடுத்துக்கொள்க" என்றான்.

திருப்பதியை ஆண்டாள் நோக்க,
ஆண்டாளைத் திருப்பதி நோக்கினாள்.

"எடுத்துக்கொள்க" -- ஆண்டாள்
அதட்டினாள். திருப்பதிக்கு இன்னுமா
பரிவாமல் இருக்கும்?

உறையைத் திறந்தாள். மூன்று
தரவு ரூபாய் தோட்டுக்கள்; இந்து
பத்து ரூபாய் தோட்டுக்கள். எதை
விட்டு எவத்து எவ்வளவு எடுத்துக்
கொள்வது?

ஒரு விதாடி தயக்கம். அடுத்து--
அந்தைதயம் எடுத்துக் கொண்டு
காலி உறையை மெகையில் பீது வைத்து
விட்டு, "ரோம்ப நன்றி; அந்தக்
காயத்துப் பாரி வண்டல் உங்கெட்ட
என்ன செய்ய முடியும்?" என்று தோத்
திரம் பாடினாள்.

ஆண்டாள் எழுந்து கொண்டாள்.
மேலும் தயக்க அவளுக்குள்ளை வபத்
தியமா? "மெனீ தாக்கல் கார்!"
என்று கூறியவாறு திருப்பதியை நோக்
கினாள். திருப்பதி கை கூப்பியவாறு
எழுத்து மணியைப் பிள்தோடர்த்து
சென்றாள்.

கபரவி என்று ஆங்கிலத்தின் பெயர்
எழுதப் பெற்ற அந்த வெற்று உறை
மோகனசுந்தரத்தை நோக்கி மிரித்தது.

இரவு உண்டு முடிக்காவிட்டது.
வழக்கம்போல் கபரவி மாடியுறை
யில் கைப் அடிக்கத் தொடங்கிவிட்
டாள்.

இரட்டைப் பெண்மணிகளைப் பற்றிய
செய்தி ஒரு மூறை கண் மூர் மிரித்தது.
தட்டெழுத்து யத்திரத்தின் சங்கிலி
யான ஒலி காலுகளை நிரப்பியது.
கபரவிதான் கைப் அடிக்க வேண்டுமா?
தங்கு இருண்டு கைகள் இருக்கின்
றனவே! அமை முடமாகிவிட்டேயே!
விட்டோடு இருந்து இதுமாதிரியான
தொழில்களை ஆனந்தமாகச் செய்து
மழிந்தியுடன் வாழலாமோ குருடிக்கும்
ஊமைக்கும் பிழைக்கத் தெரிந்தமோது
தங்கு என்ன வத்துவிட்டது!

ஓ..... தெய்வமே! சந்தேகம் நீர
இப்போது தான் இறங்கப் போகிற
கிழப் பட்டை அமுதமாக முடித்து
விடுமையானால்.....

இவ் வாழ்க்கை சோர்க்கும்தான்!
கபரவி என் மூன்று தூயவனாகத்
தெரிய வேண்டுமே!

மோகனசுந்தரத்தின் மனம் பேயாக
அனத்தது. தட்டெழுத்து யத்திரத்தின்
ஒலி பிரமையில் படிப்படியாய் அழி
கித்துத் தலைவேதனை தந்தது.

அவளுக்குத் தெரியாமல் இப்
பொழுதே மாடிக்குச் சென்று பார்த்து
விட வேண்டும்!

எப்படியிருந்தாலும் இன்று இரவே
அவளுக்கு விடுதலை கிடைக்க வேண்டும்;

**இந்தக் கோடையில்
உங்கள் கண்மணியை வேர்க்குரு
விலிருந்து காப்பாற்றுங்கள்.**

தூதி நளந்தாநாதம்
புரமேஸ்வரன்

[illegible]

தேவரங்கபாளையம் கலெக்ட்

தொடர்பில்

நாற்றமனமுள்ள, மருந்து கலந்த பவுடர்—**கிணங்கிணை** தயாரிப்பு

A.S.P. E. H. 7 T A 31

ஒன்று சந்தேகத்திலிருந்து? இவ்வெலையில்? அவனிடமிருந்து!

படுக்கையிலிருந்து மெல்ல எழுந்து சக்கர வண்டியில் அமர்ந்து நகர்த்தினான். அது மெல்லியதாகக் கிதிர்ந்திடத் தொடங்கியது. ஆனாலும் அதிகமாகக் சேட்காதவாறு பார்த்துக்கொண்டான்.

முன்பு செய்தது போலவே ஆனாலும் இம்முறை உறுதியாக பேரூக் கத்தியும் பிரம்பும் துணை கொண்டு அசை தயாரித்தான். ஊன்றுகோல்களைக் கொட்டிப் போட்டு இழுக்கும்போது அவை சீழே விழுந்து சத்தப்படுத்திப் ஸ்பரணியை எச்சரிக்காதிருக்க மெத்தைத் துள்ளித் தவரையில் விரித்தான். இம் முறை அவனுக்கு முழு வெற்றி விட்டியது.

தெருக் படபடத்தது. ஒரு முறை 'குப்'பென்று விபரக்கவும் செய்தது. மெல்ல ஊன்றுகோல்களைத் தாய்விய வண்ணம் ஹாஸில் நடந்து பார்த்துக் கொண்டான். ஏற்றுக் கடினமாகத் தான் இருந்தது! நெய்மய நூட்டாகாக அவற்றை உபயோகப்படுத்தாமல் இருந்ததனாலோ!

பூனை போல் அடி மெல் அடிவைத்து மெதுவாக மாடிப் படிவிலும் வந்துவிட்டான்! இரண்டு படிவளை ஏறிவிட்டான்! திட்டெழுத்து பந்திரம் சத்தமிட்டுக் கொண்டிருந்தது. கெய்வமே! ஸ்பரணி நிரபராதியாக இருக்க வேண்டிமே!

ஒரு நியாயமான கணவனின் பிரார்த்தனையாகவே அது இருந்தது.

ஒன்பொரு படிவையும்கூடவிற போதெல்லாம் ஸ்பரணி தன்னை விட்டு வெகு தொலைவில் எங்கோ, எங்கோ ஒழிக் கொண்டிருப்பதாகவே மனம் அவை மோதியது. அவ்வாறெல்லாம் ஏதும் நிகழக் கூடாதே என்று இதயம் துடித்துக் கொண்டிருந்தது.

மாடிக்கு வந்து எத்தனை நாட்களாயிற்று! ஊன்றுகோல்களின் சத்தம் ஏற்றும் கேட்காதவண்ணம் அடி மெல் அடி வைத்து நடந்தான்... 'வராதா'வைக் கூட்டு வலதுபுறம் திரும்பினால் அவளது அறை! திரும்பிலும் விட்டான்! அவளது அறைக்குச் செல்லும் வாசற்படி அருகில் என்ன அது? ஒரு சிறிய மப்பாய்! அதன்மீது?

டக்டக...டக்டக...டக்டக...டக்டக...

இந்தச் சத்தம் அதிலிருந்துதான் வந்து கொண்டிருக்கிறது. ஆம், அது ஒரு டேப் ரிகார்டர்!

ஸ்பரணி...

புயல் கள் எரிமலையப் வெடிக் கின்றன!

பேயாச அவறிவிடலாம் போதைத் தோன்றுகிறது மோகனசந்தரத்துக்கு.



கவிதை மூலக்கோ அல்லது அதன்
பேர் பத்திரிகை 1473 மெழுகி
கவிதை, வாடகை பாக்கியைகள்
கொழிவெங்கும் பரிகார
தாது தேவை புகோள
கருகம் அறிவிக்கிறது.
பி. எஸ்.

அவன் என்னவெல்லாம் பிரார்த்தனை செய்து கொண்டானோ, எப்படியெல்லாம் இருக்கக் கூடாது என்று நினைத்தானோ அனைத்துக்கும் பங்கம் ஏற்படுவது போல் அந்த டேப் ரிகார்டர் எழன்று கொண்டிருந்தது - அவனைச் சுற்றிவிட்டது!

முதல் பொய்வை தெருக்கு தேராகச் சந்தித்து விட்டான்!

இங்கே ஏதோ இரகசியமாக நடக்கிறது. அது என்ன?

பின்னது கொண்டிருந்த மார்க்ஸைப் பிசைத்தவண்ணம் கதவண்ணை சென்று கவனித்தான். தாழிடப்பட்டிருந்தது. சந்தே தன்னிலிருந்த ஐயத்தை நாடிச் சென்றான். ஒரு பக்கத்துக் கதவு கோஞ்சம் திறந்து காணப்பட்டது. அகலும் கண்களைச் செலுத்தி உற்றுக் கவனித்தான். 'எனிரோவாட்டின்' மெல்லி தான் வெளிச்சம். 'டேபிள் ஃபெஸ்' எழன்று கொண்டிருக்கும் சத்தம்! மற்ற படி விகையப்பது போன்ற பேச்சுக் குரல்! ஊடு கிழிந்துப்பது போன்ற மெல்லிய தகையோலி! இந்தச் சத்தங்களைத் தான் டேப் ரிகார்டரின் து'டெழுத்து ஒளி விழங்கிக் கொண்டிருந்தது!

கதவைக் கொஞ்சம் தள்ளி மெதுவாகத் திறந்து பார்த்தான். ஸ்பரணி டெபிளில் படுத்துக் கொண்டிருப்பது தெரிய வந்தது. அவளுடைய முகத்தை இரண்டு அந்நிய சுரங்கள் வருடிக் கொண்டிருந்தன.

ஐயோ! எரிமலையாகக் குமுறியது அவன் தெஞ்சம்! இதயமே நின்று கிடும் போலத் தெரிந்தது. ஆனாலும் இடம் கொண்ட மட்டும் தெரிந்திக் கொண்டான். ஒரு தன்னிஷ் துறைந்த ஆன் மகனுவே - அதே நேரத்தில் பலவின்பப்படாத இன்ஸ்பெக்டராகவே மாறிப் பொறுமைவாகக் கவனித்தான். தன்னைப் பவ நாட்களாவே தயார் செய்து வைத்துக் கொண்டதன் பவன் தானோ என்னமோ! பங்குர அமைதியும் நிதானமும் அவனிடம் காணப்பட்டன!

ஸ்பரணி தன்னை பாருடானோ சங்கமித்துக்கொண்டிருக்கிறாள்! யாருக்காகவோ அவளுடைய உறுது அழுது கொண்டிருக்கிறது. ஏமாற்றத்தின் எவ்வகைகே சென்றுவிட்ட அவன் 'ஸ்பரணி' என்று கூக்குரலிடவில்லை! மெல்ல நகர்ந்தான்.

பெட்டிகாரிடரை அழைத்தான். அதை எப்படி திறந்துவது என்று அவனுக்குத் தெரியவில்லை. அதில் பல 'ஸ்பிட்'கள் இருந்தன. மின்சாரத் துடன் இணைக்கப்பட்டிருக்கும் 'பிளக்'வைப் பிடுக்கி விட்டான். கதறிக் கொண்டிருந்த 'பெட்' தின்றது.

மறுபடியும் கண்ணவண்டை வந்து தின்ற அந்த இடைவெளியின் வழியாக உள் பக்கம் ஊன்றிக் கவனித்தான் மோகன கத்தரம். அவனது முகத்தை வழுக்கி கொண்டிருந்த அந்தக் கை சட்டென்று தின்றது. ஒளி தின்று விட்டதைச் சற்றுத் தாமதமாகப் புரிந்து கொண்ட ஸ்பரமியின் முகத்தில் சூர நேரத்தில் பல கேள்விக் குறிகள் இழையபோடின.

ஸ்பரமி படுக்கையை விட்டு அவரைப் பிடித்தான்.

மோகனகத்தரம் பார்த்துக்கொண்டே இருந்தான்.

கதவு திறந்தது! கண்கள் தெரிந்தது! ஆனால் ஸ்பரமிதான் எப்படிப் பார்த்தான்! 'விங்' எனக் கூச்சலிட்டு விட்டான்!

ஊன்றுகொடுக்காது அரக்கனைப் போல் கை விவர்த்தகோவத்துடன் தின்று கொண்டிருந்த கணவனைக் கண்டதும், விநிரலிதிர்த்துப் போனான் ஸ்பரமி. எது நிகழ்ந்து என்று அவன் திட்டவாட்டமாக நம்பி யிருந்தானோ, அது ஊன்று கொடுக்கலில் உதவிபுடன் நடந்து விட்டது!

பின்புறமாக இருண்டு அடி எடுத்து வைத்தான். அதற்குள் அறையினால் ஒரு சுவரணப்பு கேட்டது. தொடர்ந்து ஓர் உருவம் வெளியேறுவது திழ்நகர்த்தேரித்தது. சந்தைக்கொல்லாம் கொல்லிப்பிறமாச இருந்த சற்றை படிக்கட்டுகளில் யாரோ நடத்தவேன்று இறங்கி ஓடுவது புலனாயிற்று.

யார் அவன்? கேட்க திணைத்தான்! ஆனால் கேட்கவில்லை! அது தேவையுமில்லை.

சட்டிலின் மீது 'டை'யொன்று தாடிப் பாம்பு போன்ற குண்டும் தெளிந்தும் காணப்பட்டது. பட்டைக் கொடுக்கி உளைய அந்த 'டை'வை எடுத்தான் மோகனகத்தரம். ஸ்பரமியின் கழுத்தில் சுற்றி ஒரு முடிச்சுப் போட்டுப் பற்றை நிறைவேன்று விடுத்தான். ஸ்பரமி அரண்டு மருண்டு 'விங்' என்று கத்தினான். அடுத்த கணம் அவ லுமைய சூரன் அடங்கி விட்டது. டைப்பின் இரு முனைகளைப் பற்றிப் பணம் கொண்ட மட்டும் இழுக்க முனைந்தான் மோகனகத்தரம். மன முடிச்சு இன்று அவிந்தது; டைப்பின் முடிச்சு இறுதியது.

ஸ்பரமியின் கைகள் பிதுங்கி மின்னின! முடிச்சு இறுக இறுக.... அவனது கைகளில் பொங்கிய உக்கிரம் குறைய ஆரம்பித்தது!

"இது தேவையானது! இது தேவைதான்?" என்று மனம் ஒலிபிட்டது. இவனைக் கொல்ல நீ யார்? நீ ஓர் இன்ஸ்பெக்டர். குற்றவாளிகளைப் பிடிக்கலாம். தண்டிக்கிற அதிகாரம் தீமென்றதற்குக்கே உரியது....! பல கத்திய மெதையில் உருவங்கள் அவனது கைகளில் தோன்றி மறைந்தன!

"பெண்ணைக் கொலை செய்பவன் போயினான் கேவலமானவன்."

யாரோ எழுதியது அவன் திரையுக்கு வருகிறது.

"டை"யின் முடிச்சு தளர்ந்தது.

உதடுகள் 'துரோகி' என்னைதான், ஆனால் ஒன்றை வெளிவரவில்லை.

கண்கள் மல்கும் கண்ணை முடிக்க கொண்டான் மோகனகத்தரம். வயக் கரத்தினால் இரண்டு முறை சமீக்கை செய்தான்! ஆம்! 'பிழைத்துப் போ' என்றது போலிருந்தது அது ஏதோ சொல்வதற்காக வாயைத் திறந்தான் ஸ்பரமி! மன்னிப்புக் கேட்கலா! "என் முன்னியை திற்காதோ ஒடிப்போயிடு!"

விடே அறிந்துவிடும்படி கத்தினான் மோகனகத்தரம்!

ஸ்பரமி ஓட ஆரம்பித்தான். முடிச்சு விழுந்து தப்பித்துக் கொண்டவனா பிறரே!

அவனுடைய கழுத்தில் முதல் முடிச் சுட்டி இருந்த 'டை' அப்படியே இருந்தது. மாயிப் படிக்கி இரட்டை இரட்டையாகத் தாவி இறங்கி ஓடினான்! தளரவிழுந்த மயப்பாய் மீது சம்பளம் காங்கி வந்து வெற்றுகொ.

அந்த வெற்று உறையின் சம்பளம் அப்படியே இருப்பதாக திணைத்தானோ என்னவோ! அதை எடுத்துக் கொண்டு கைவர்த்தித்து ஒட்டம் பிடித்தான்! ஓடினான், ஓடினான்....

எங்கு ஓடினான்! யாரை நாடி. ஓடினான்? அவனுக்கே தெரியாது!

கைகள் கவிக், உதடுகள் துடிக்க, காலமெல்லாம் கண்ட கண்கள் உட்கார் விபரணையால் திணைக்க மோகன கத்தரம் அவனாரைவிட என்னுமலிருந்த மாயிப் படிக்கி என்னனிக் கொண்டே இறங்கினான்.

அவன் மீசை அலகிவிட்டு ஓடினான். அதே நேரம் ஊன்தளையப் பற்றிய தாழ்வு மணப்பான்மை அவனைவிட்டு ஓடிக்கொண்டிருந்தது!

[அடுத்த இதழில் இரண்டாவது முடிச்சு தொடங்கும்.]

ஏர்-இந்தியா

ஏர் ஹோஸ்டஸ் வேலைக்கு

விண்ணப்பங்களை வரவேற்கிறது

ஏர் - இந்தியா உட்கருத்தின் பல்பாக உலர்ச்சிமிக்க தகவல்களுக்கே அனுப்புகிறது. ஏதென பணித்தொழில் அளித்து, ஆர்வம் உள்ள வேலை செய்ய வாய்ப்பு அளிப்பதோடு, தக்க சௌகரியான சலுகைகளும் தருகிறது.

நீங்கள் 19 முதல் 25 வயதுக்குள் இருப்பவராகவும், மன மாறாதவராகவும், எல்லா அழகான உட்கருத்தோடு நேரத்திற்கு உடையவராகவும், என் பரவலான உட்கருத்தினவராகவும் இருத்தல் வேண்டும். எல்லையில் குறைந்த பட்சம் மெட்ரிக்யூலேஷன் பரீட்சையில் தேர்ச்சி பெற்றவராகவும் இந்தியன் பாஸ் போர்ட் பெற தகுதி புடைப்பவராகவும் இருக்க வேண்டும்.

எங்களுக்குள்ள நீங்கள் பணிபுரிய விரும்பினால், தயவுசெய்து உடனடியாக, இரண்டு பாஸ்போர்ட் அசை (ஒன்று நேர் வாட்டத்திலும், மற்றொன்று பக்கவாட்டிலும் உள்ள) போர்ட்டேசக்களுடன், தேவகண்ட முகவரிக்கு எழுதவும்: பிரதம ஏர் இந்தியா ஹோஸ்டஸ், ஏர் - இந்தியா ஹோஸ்டஸ், பம்பாய்.

பம்பாயில் உள்ளவராக இருந்தால், நீங்கள் நேரிலுடைய வேலை என்ன விபரத்திற்குமே அன்று சந்திக்கலாம். புது தில்லியில் உள்ளவராக இருந்தால், மாதத்தின் முதல் அல்லது மூன்றாவது திங்கட்கிழமைகளில் பிற்பகல் 2-30 மணிக்கு, உரான் போர்ட், ஹீரோஸ் ஹவுஸில் உள்ள ஏர் - இந்தியா ஆபீசுக்கு விதிகம் செய்யலாம். தயவுசெய்து மறக்காத உங்களுடன் இரண்டு போர்ட்டேசக்களை எடுத்துச் செல்ல வேண்டும்.

குறிப்பு: எல்லாவிதத்திலும் தகுதியுடையவராக இருப்பின், பின் தங்கிய வகுப்பைச் சார்ந்த மற்றும் பழங்குடி மக்களின் விண்ணப்பங்களுக்கு விசேஷ சலுகை அளிக்கப்படும்.

சாத்திர சாத்திர

கதை :

குட்டி கிருஷ்ணன்

சித்திரம் :
மாண்பு

23

ச. த. சி. ம. க. கல்வித் துறை சித்திரத் தொகுப்பு
சிறந்த கதைகள்
பெரிய அளவு
கிராமிய
வாழ்வு சாத்திரம்
- சிறந்த கதைகள்
மேல் அகத்து
அகத்து நான்
மேல் அகத்து
மேல் அகத்து
மேல் அகத்து





கைகளில் அவளை அன்பில் எடுத்து அவள் இதழ்
மீசில் -

அவள் மூகம் குங்குமமாகச் செத்தது.
அவள் மிகுபட்டவர உதைத்துத் தன்வி அது
மேல் ஏறிக் கொண்டாள். அவள் தலையை அசைத்
தலும் மிகுபட்ட புறப்பட்டது.

என்றால் அவளை இப்போது நம்முடைய
பார்க்க முடிந்தது. இவளை நான் இதற்குமுன்
க் எப்போதோ பார்க்கிறேன். எங்கே? எங்கே?
எங்கே?..... குதலில் சட்டென்று அவளை
வரவில்லை.

வாழிதப்புகளில் தலையை வைத்துப் படுத்த
சில நிமிஷங்களில் என்னைக் கவனம் வந்தது.
இவள் அவளேதான். அவள் இவளேதான்.

என் பெரிய பேர்வை வளில் இருக்கிறாள்
என்று சொன்னேன்வளா? அவள் தன்
அப்பாவை அப்படியே உரித்து வைத்துக்
கொண்டு விடுகிறாள். எதுவும்
புகழ்மருக தேவம்,
அவர் தன்னை உறுப்பு.
முடித்துக் கொடுத்த

தன் இடமாக இருக்கு. காதுகள் இரண்டும்
முடித்துடன் ஒட்டாமல் எந்து அதிகமாக
கொளியே தீட்டிக் கொண்டிருக்கும். காக்கைக்
குத் தன் குழை கொள் குழை என்னுடையகட்ட,
என் பேர்வை கட்டைமாவைகள் என்று நான்
சொன்னாட்டேன். இருந்தாலும் அவள்
தன்னை, அதிர்த்து பேசமாட்டாள். காணா
வும் அடைசியமாக திரைக் காட்டாள். தன்
குறை அப்பாவுக்கு தெரியும்.

அப்பாவுப்பட்ட அவள் மனத்தில் என்னம்
வந்தபட்டது - ஒன்று ஆண்டுக்கு ஒருபு.
இந்தப் பெண்ணை - தேவனின் என்ற ரூபகம் -
அவள் கோபத்தில் பார்க்கிறாள். அவள்
மனத்துக்குப் பிடிக்கிறாள். எதிர்த் தரையில்
இருந்த வீடு ஒன்றுக்கு அவள் விருந்தாளியாக
வந்திருந்தாள். அவள் அப்பாவிடம் பேச
அவளுக்கு இன்னமும் பயம். என்னிடம்
மட்டும் தன் எண்ணத்தைத் தயக்கித்
தயக்கித் தெரிவித்தாள்.

நான் அதைப் பெண்ணின் விட்டுக்குப்
பென் அவளைப் பற்றிய குறை விவரங்களையும்
தெரிந்து கரம் புறப்பட்டேன்.
கோவிக் காண அதைப் பெண்
கொடுத்த காணாம் பற்றுகளைத்
தன் துடிக்கை தீட்டி காண்கிற
இன்று கொண்டிருக்கிறது.

நான் அவர்கள் விட்டுப் படி
எதிர்ப்பொழுது, "ம....என்ன...
இந்த வளியை இரண்டு காண்கள்



இருக்கே..... உனக்குத் தெரியுமா?" என்று கேட்டான் அவன்.

"ஏதடி இரண்டு.....? ஒன்றுதான்...." என்று மறுத்தான் வயலா.

"உனக்குத் தெரிந்தது அவ்வளவுதான். இன்னொரு யானை அந்த வாதா மரத்து விட்டிருந்து கொஞ்சம் நுங்கி கைகளிலில் புதல் பட்டுப் போகே!" என்று சொல்லிக் கொடுத்தான்.

வயலாவும் கூடச் சென்று நகைத்தான். "அப்படியும் உன் உனக்குத் தப்பினான். மொத்தம் மூன்று யானை. மூன்றுவது யானைவும் வாதா மரத்து விடுதான். ஆனால் மைக்கிலில் போகாது. ஆக ஆக நடத்தினான் போலும்!" என்றான் வயலா.

வாதா மரத்து விடு என்பது எங்கள் வீடுதான். மைக்கிலில் போன யானை என் பின்னை. அவனுக்கு வரத் தேடித்தான் நான் வந்திருக்கிறேன். நடந்து போனும் யானை அவன் அப்பா, இதற்குப் பிறகு அந்த விட்டும் போய் அவனைப் பெண் கேட்க என்னை என்று கூப்பிடுவா?

இப்போது இவனுக்குக் கவலையாகி விட்டதா? நல்ல பொருத்தமான ஜோடிதான். எவ்வாறு இருந்தாலும் ஒரு பெண்ணுக்கு இத்தனை வாய்த்துவிடுவது வேண்டாம்?

பின் மூன்று மணி இருக்கும்.

மெட்டி குதூங்கும் சத்தம் கேட்டுத் தலையை திமிர்நிதிப் பார்த்தேன். அந்தப் பெண் கேவலதான் எங்கள் 'மேர்ஷன்'க் கெடுத்து போய்க் கொண்டிருந்தான்.

ஒரு பெருங்கூட்டம் திரும்பிப் படுத்தேன். இரண்டே நிமிஷங்களில் என் கையை கிழித்தது. "மாமி!" என்று அழைத்ததை அவன்தான். "எங்கள் விட்டம் 'ரயிங்கே' என்று இருக்கிறா!" ஒரு நிமிஷம் பார்த்து விட்டுத் தகுவினேன்" என்றான்.

அவன் என் எதிரே நேரடியோ அருகே 'ரயிங்கே' என்று விடுத்தது. அதன் பார்த்து விட்டுத்தான் கேட்டிருக்கிறேன். மெளனமாக எழுந்து எடுத்துக் கொடுத்தேன்.

இதில் ஆரம்பித்த எங்கள் அறிமுகம் தொடர்ந்தது. என்னைப் பார்த்து அவன் அடிக்கடி வர ஆரம்பித்தான். நானும் அவன் விட்டுக்குப் போகத் தொடங்கினேன். ஆயினும் என் மனத்தில் ஒரு விளக்கம். அவன் தன்னை அமெரிக்காக வாழ வேண்டும் என்று என்னை நெருக்கர நினைக்க முடிவளிக்க.

அன்று கோலில் சென்னைக்கு என்னைப் போட்டு விட்டுத் திரும்பினேன். சில நாட்கள் கோட்டைக் காலை வரிலாகத்தான் நான் வரவேண்டும். என்னை உராய்விடுதல் போய் ஒரு கைட்டர் பாய்ந்தது. "உன் காரா!" என்று திட்டியபடி திமிர்ந்து பார்த்தேன். கைட்டர் யோனான் தேவனின் கணவன் ராஜப்பாத்தான். ஆனால் அவன் தோலித் தொட்டிக் கொண்டு பின்னால் அரைந்து சென்ற பாலைய தேவனின் இல்லை. உன் எத்தனை குரலம் கொடுக்கத் தேவனின் விட்டுக்குப் போனேன். "அவன் வாரோ ஒருத்தி யுடன் சில நாட்கள் போனதை இத்தக வன் கவல பார்த்தேன்!" என்றேன்.

"நீங்கள் தப்பாகச் சொன்னீர்கள், அவராக இருக்காது!" என்றான் அவன்.

"நான் எதற்கு அம்மா பொருவாய்ப்பு சொன்னேன்..... கோலிக்குப் போனவன் என்னெங்கும் கிணைத்துக்கூட விட்டும் கொண்டு கைக்காலும் பதையாதக்கிற மன கூடம் ஒடி வந்திருக்கிறான். நீ இங்கிருந்து வர இருக்கையடி. தம்பம்!"

அவன் விழிக்கையில் நீ தனித்தது. என் குவரில் சென்றதான்.

மறு நாள் காலை அவன் ஆபீஸுக்குப் புறப்படுவதற்காக நான் என் மனதில் காத்திருந்தேன். அதோ அவன் வருகிறான். வழக்கம் போல் அவனும் பின்னொரு வருஷம். அவன் தலாற்றுகிறான். தெருவில் இரண்டு பக்கமும் பார்த்திருன். எட்டென்று அவனைத் தாவி அணைத்து.....

"சே! நான் அவரை வேடி இப்படி புறப்பாடாமல் வர வேண்டும்!" எனக்கு விட்டும் இருப்புக் கொள்ளவில்லை. எதிர் வீடு நோக்கிப் புறப்பட்டேன்.

"மாமி. என்னுடைய அந்த ஸ்ரீராமச் சந்திர ஸ்ரீததி மாதிர், நீங்கள் பார்த்த பெண் அவர் மாணாக்கர் கூட்டமுடைய பெண். அவனைக் கொண்டு போய்த் திரைக்கல் விட்டு விட்டுத் திரும்பவும் ஆபீஸுக்குப் போய்விட்டாராம். வரப்பெற்று மணிக்ரு மேல் ஆகிவிட்டது....."

"இதெல்லாம் அவளுக்குக் கொன்னுது..... நீ கேட்டுப் பிறகு சொன்னது?"

"ஏன்?... நான் கேட்டுப் பிறகுதான் சொன்னது."

"இப்படி ஏமாந்து போயிருக்கிறேயே.... என்மையாக் கைத் தட்டி உன்னை மரிய கவந்து விட்டேன்!" என்று அனுதாபப்பட்டேன்.

"இல்லை, மாமி... அவர் என்னைப் பெண் கொன்னாட்டா....." என்றான் தேவனின் திடமாக.

பித்து தாட்கள் சென்றிருக்கும்.

என் பின்னை சேர் இரவு பன்னிரண்டு மணிக்ரு மேல்தான் வந்தான்.

"எதிர் விட்டு ராஜப்பா குடித்துவிட்டு ஒரு சட்டைக்கிளியை அமர்ந்தான் செய்து கொண்டு இருந்தான், அம்மா!" என்றான்.

வெறும் வரைய மெல்லும் என்னை அவன் இடைத்தவிட்டது. என்மையானதையும் ஒருவருக்குப் பத்தாகக் கூட்டி அவனைப் போய்த் சொன்னேன்.

குடித்திக் கைவரம் பரவ அவன் திக் பிரமித்து உட்கார்ந்தான். மறுநாள் காலை மணி பத்தரை எப்போது ஆனும் என்று நான் காத்திருந்தேன். ராஜப்பா மட்டுமே வேய்வே வந்து கைட்டரில் பறத்தான். தேவனின் வரி அனுப்ப வரவில்லை வரை வரவில்லை.

மனத்தில் ஒரு திருப்பி. 'தம்பம்' கிளா சிக்கப் புறப்பட்டேன். அவன் மூலம் அடுத்து அடுத்து வந்திருந்தது. அவன் என்மையில் அடிபட்ட வீரம் தருமரன் தெரிந்தான். தன் கவலையின் நேரினியே கேட்டிருக்கிறேன். அவன் 'மான்ட்' வயலிவிருந்த நேரத்தில் சந்தி அவன் கவலை சிக்கியிருந்தது.

கண்ணுடியின்றி கண்ணா பார்வை பெறுலாம்!

உங்களுக்கு இதைவிட மட்டதற மகிழ்ச்சி தரக்கூடிய செய்தியும் வேறு உண்டோ!

'காண்டாக்ட் லென்ஸ்'களை உபயோகியுங்கள்.

நாத்திராண்டாக்ட் லென்ஸ்களை உபயோகிப்பதன் மூலம் உங்களுக்கு கண்ணாடிகளை அணிவதற்குத் தேவையில்லை. கண்ணாடிகளை அணிவதற்குத் தேவையில்லை. கண்ணாடிகளை அணிவதற்குத் தேவையில்லை.

உங்கள் கண் பார்வை சரியாகாமல் இருக்கிறதானால் உங்களுக்குக் கண்ணாடிகளை அணிவதற்குத் தேவையில்லை. கண்ணாடிகளை அணிவதற்குத் தேவையில்லை. கண்ணாடிகளை அணிவதற்குத் தேவையில்லை.

**உங்கள் கண் பார்வையை
ஆலோசனைக்கு அணுகுங்கள்**

மதுரை-150001 ஆரீயா காண்டாக்ட் லென்ஸ் லபொரேட்டரி
மதுரை-13, கம்பிளக்ஸ் காமராஸ் பிளாஸ், காமராஸ்-31
தொலைபேசி: 5-6 121111, 121112, 121113, 121114, 121115

போனங்கள் :
862600 81721 82595



**தலைவலி • பிப்ரு • பல்வலி
• உடல்வலி முதலியவற்றை
உடனடியாகக் குணப்படுத்த**

ஸலோஃபென்
வலி நிவாரண மாத்திரை

அமிந்தாஞ்சன் லிமிடெட் தயாரிப்பு

மனிதனில் ஸலோஃபென் மாத்திரைகள்
பாக்கடிகள் சிபாரிசு செய்யும் மருத்துவ
முகாபப்படித் தயாரிக்கப்பட்டவை.

ஸலோஃபென்
இருக்கமிடத்தில்
யலி இருக்காது!





விட்டமின்கள் மற்றும்
தூதுப் பொருட்களுக்கான
'உணர் முடியாப் பசி' உங்களுக்கு
சோர்வும், எரிச்சலும் ஊட்டுகிறது...

வாட்டர்பரீஸ் விட்டமின் டானிக் மட்டுமே 12 இன்றியமையாத சத்துக்களை அளிக்கிறது உந்த 'உணர் முடியாப் பசியைத் தீர்ப்பதற்கு



உயகை உடலில் விட்டமின்கள், தாதுகளை
மற்றும் முக்கிய சத்துக்களுக்கான பசி சிறு
தரமான இருக்கிறது என்பதை எந்த டாக்டரும்
கூறுவார். இந்த 'உணர் முடியாப் பசி' தான்
விளையு- சோர்வு, எரிச்சல், துருபுட
கொள்ளாமை, பசியின்மை, தீரண சக்தி குறைவு,
எல்லா சத்துக்களும் அடங்கிய வாட்டர்பரீஸ்
விட்டமின் டானிக் உட்கொண்டு 'உணர் முடியாப்
பசியைப் போக்குவதன் ஆயில் 12 முக்கிய
சத்துக்களை வளர்ச்சிக்கு, உலிக்குக்கும்
விட்டமின்கள், தூதுகளை துருபுக்கு துருபு
சத்து, உயிர் பசியெடுக்க உதவுகின்ற பொருட்கள்.
நரம்புகளுக்கு உதவுகின்ற 'பாஸு' போட்டுகளை
கிளிந்தும் பாருவதை, உங்களுக்கு அருகத்த உப
யோகம் பதில் யாரோடும் ஒருவருக்கு வாட்டர்பரீஸ்
விட்டமின் டானிக் தேவை இல்லை

இரண்டு அளவுகளில் கிடைக்கிறது
250 ml, 475 ml.
ஒரு தரமான உணர் முடியாப் பசி



உணர்
முடியாப்
பசியை
தீர்ப்பதற்கு

WVT-G-7 TM

சிதம்பர ரகசியம்!



“இடம்கு தாழ்ப்தா தேவியமா?” என்று ஒரு மேன்மையப் போட்டார் விவரணப் பத்திரிகை திருபர்.

பாண்டியன் எகம்பிரன் ஓடிச் கொண்டிருந்தது. “தான் மேட்டரால்காரன். ‘தாழ்தா’ என்றுத் தேவியம்!” என்று.

“தாழ்தா (Nappa) என்னென் உத்திரிப்பிக் கெட்டகும் கச்சாப் போருள். ரணபய உரக்களுக்குத் தெனவலன் அமொனியா தயாரிக்க உதவுவது. குருட் ஆயில் தெவியமிக்கியோ உமக்கு!”

“ஓ! இந்தக் காலத்தின் பக் ரோட்டைக்கிளே அந்த ஆயிலே பன்னியை மறித்தோக் உய்யமா இருக்கிறது. எப்படிச் சாப்பிடுவது என்று தெரியாமக் விழிக்கப் போகிறது!”

“உயிமிடம் என்னத்தைப் பேசுப் பேசாமக் தங்கும்!” “அதுதான் நடக்காது. நான் குறட்டை விட்டுத்தான் தாங்குவேன்!”

“அட பாவி மறுகார் மூன்றடி சோக்கக் கூடாதோ? வேறு கம்பாட்டென்னக்குப் போளிகுப்பினை! ராத்திரி விவராத்நிரிதான்!”

அவர் துவளரப் பொருட்படுத்தாமன் பாண்டியன் எகம்பிரன் விவரத்தது. மறுதான் மதுவரண அடைத்து அங்கிருந்து பன்னிய் தாத்துக்குக்கும் பயணமாகெழும் பத்திரிகை திருபர்களான தாங்கள்.

தன்மர், தாழ்த்தா பற்றியும் குருட் ஆயில் பற்றியும் ‘சிதம்பர ரகசியம்’களைக் கேட்டு என்னைத் தீவன அபுத்த உருக்குக் காரணம் உண்டு.

தாத்துக்கு ரணபய உரத் தொழிற்சாலை அமொனியுக்கும் வயிற் தகருக்கு நாய்கன் சென்று கொண்டிருந்த போதம். வதர்கள் பெட்டிரா மேலிக்கை இரட்டட்டிக் காப்ப்பொருளினின் இந்த ரகசிய உரத் தொழிற் சாலைப்ப நிறுவதற்கான ஆரம்பகட்டப் பணிகள் பிப்ரவரி 14-தேதி தொடங்கின. இந்த விழாவின வைத்து ரோன் என்னை பத்திரிகைப் பிரதிநிதிகளைக் இப்பயணம்.

மேன்மையப் உத்திரிப்புத் தொழிற்சாலைக் கெட்டகும் கச்சாப் போருள் தாழ்ப்தா, அமொனியா உதவத்திக்குப் பயன்படுகிறது. சித்திர ரணபய உரத் தொழிற் சாலையின் தாழ்ப்தாவிக்குத் தேவியமக் அமொனியா தயாரிக்கும் முறைகளைக் கண்டுபிடித்திருக்கிறார்கள். இது குல் 1.5 கோடி அன்னியக் செலாவணி வீசையாகும்.

வயிற் தகருக் உரத் தொழிற் சாலை வேக வேகமாக எழும்பிக் கொண்டிருப்பதற்குரிய ‘சிதம்பர ரகசியம்’களைத் திரு எம். ஏ. சிதம்பரம் அப்பலப் படுத்தினார்.

“ஐயா! இப்பே இதனமைக் குததான் முதலிடம். சிபாரிக் கொண்டு வகு” அரவியல் பிரமுகம்விடம். வயா! சிபாரிகக் கடிதங்கள் கொடுத்து எங்களைத் தெ. பிப்பிப்புத் தாடுதவர்கள். உ. களுக்குத் தேவை தெர்த்து இக்குரிய தொழிற்சாலை. அமை வாய்க் கொண்டு போய்க் தங்கள்” என்று கதர்வியமாகப் பேசி அனுப்பி விடுவோம். இதனை எகம்பிரன் தெரிந்தெடுப்பதில் ஒரு காரியத்தின் வெற்றி 80 சதவிகிதம் விடைத்து விடுகிறது!” என்று.

தாத்துக்குடிக்கு அருகில் வயிற் தகருக் 110 பக்கவியல் உருவாகிக் கொண்டிருக்கும்பிக்கும்மாண்டிமாண உரத் தொழிற்சாலைக்கு 76 கோடி ரூபாய் செலவாகும். அரகத் துறையாக. கவியா! வகையாக இக்கத்து உருத் துறையாக இயங்குகிறது இந்தத் தொழிலகத்தை உருவாக இயுமா? பதினாத்து மாதங்காய் இவ் வத் தொடங்கி விடும் இத் தொழிலகம். இந்தத் தாத்துக் குடி உரத் தொழிற்சாலையிலே அமொனியா தொழிலகம் ஒரு தாளைக்கு 1100 டன் அமொனியாலும், பூசியா தொழிலகம் ஒரு தாளைக்கு 1800 டன் பூசியாலும் தயாரித்து உளவிடப்போ அந் அளவு உற்பத்தி க்தாவதத்தைப் பெறப் போகிறது. இந்தத் தொழிற் திட்டத்தின் ஓர் அடிமை அயல் தாட்டுத் தொழிற் முறையைத் திர்வாகப் பொறுப்புக்கள் தெரிவிடமாக இவ்வரத்து. பிரிட்டன், ஜப்பான் போன்ற நாடுகளிலிருந்து உபகரணங்களைத் தருகின்ற மேகனிக்ளையும் ஏற்றுள்ள போதியும் தொழிற் முறையகத்திலே. அகத்து திர்வாகத்திலேவா அந் தாட்ட வர் தேரடியாகப் பங்கு பற்றினர் என்பது விடையாது. குதிரா த் உரத் தொழிற் சாலைப்ப திர்வாகத்து அனுபவம் வாய்ந்த திரு கே. ஆர். ஸ்ரீவத்தனாவும் அவரது திறமை விக் காகக்ளையும் இந்தத் தொழிற் நிறுவனம் பன்னியில் முழு நடக்கடம் கடுப்பிடுகி னார்கள்.

இப்பாணிக்ஞர் செங்குளம் தொழிலதிபர்கள் ஒலாகா நகரஞ்சுச் செங்குளம் அங்குள்ள துப்பாணிபர்கள் 11 மோகாசிகோர் - திங்கன் பணம் பங்குனி அருவிதிர்களா 11

செங்குளம் வரவேற்பார்க்களாம். அளி மனிதர்களைத் துரித முன் செங்குளம் தாட்டின் முன் நேற்றும் எங்குளம் அங்குளம் நன்கு உணர்ந்துள்ளதை இது எடுத்துக் காட்டுகிறது.

துப்பாணிபர் உலகம் தாது பது பி ரு ம் மா ண்ட மா ண் பெட்டிரோ செமிக்கம் தொழிலாள்களை திறுவிப் பெருமை வுத்திருக்கிறார்கள். இத்தினா னில் மட்டும் அங்குளம் திறுவிவ ஆங்குளம் துறு. இப்பொருது துத்துக்குடி கப்பிக் தகரிக் அங்குளார்க்களாம் ஆகு ம் பெட்டிரோ செமிக்கம் கார்க்குப் பரவுகின் உரத் தொழிலார்க்கு உலகம் மதக்சுமை கதாசுமை வகிக்வுபி. துரிதா, அபிமானிவா உரத் தொழிலக திர்மானப பணி க ளி க் இ ப் ப ா னி

துள்ள பெட்டிரோ இங்குளிகளில் கார்க்குபரவுகின். இங்கு வரத்திறுள்ள பணர் காண் கதாபணம் ஆகியவை உதவ முன்வந்துள்ளன.

பதினாசுடம் தேதி கப்பிக் தகர் திறார்க்களாம் பூண்டி விருத்தினர்களை 'வருக வருக' என்று வரவேற்றது. அங் துரார்க்களாம் திறாக்கம் ஒங்குளாங்கு திகழ்த்தன. திறப்பு திறாக்கம் எங்குளம் மத்திரிகன் என்ற முறை மாறி, இத் திறுவுகத்தின் கட்டாக்கினும் அதன் திர்மானப் பணி யிக் உதவும் துப்பாணிப, இங்குளாந்து தொழில துறை திறுபாணிக்ளும் திறப்பு திறாக்கம் நடத்தியது பொருத் தமகா இருத்தது.

"இத்தப் பெட்டிரோக் செமிக்கம் கார்க்குபரவுகின் தொழிற் காங்கிய திறுவுகத்திற் முகங்கும் ககை வரதிகளும் கொண்ட விருகின் அதன் கிப்பாத்திகளுக்கு வறுங்கி கிட்டாக அங்குளம் கிட்டக் கலகிவித்தி முழு ஸ்க்கடன் தொழிலக திறுவுகம் பணிவிடிக் கடுபடலாம் அகவலா!" என்று கறி, அங்கிய கிடுகன் திறுத்த கப்பிக் தகர் காலகிவைத் திறுத்து கவத்தார்க் திரு எம். ஏ. திறுப்பரம்.

அகவல கப்பிக் தகர் திறப்பு திறாக்கம் திறு குழற் கதகன் பர்க்குற தாது ககடககிக் வந்து விருத்தினர் களுக்கு மாங்கிவிட்டு ககிவகதை செலுத்திப்போது தெரிவ ஒருகமய்பாட்டைப் பற்றிப் பெரியவார்களை கிட்டிக் குழந்தககன் ககிவகப் புகீத்து கொங்குருக்கிறார்கள் என்று எண்ணத் தொக்தியது.

குழந்தககன் ககிக் தகர்க் துரித தொழிலகம் உருவாற்றது. இத்தககன் 1. திரு கக. ஏ. திறுப்பரம், 2. திரு கக. குரி, ஸ்க்ககன், 3. திரு ஏ. கி. மதகதகன், 4. அபிமானிவ தொழிலகம் உருவாற்றது.





பெருந்தல் பாடுங்கள்

பு. அன்பராம தீர்த்த (தொண்டியார்)

இதேயருக்கிய செவத பெரியவர்களுள் தய
மாந் இடம் கொண்டவர் தீர்த்த அபயவ
தீர்த்தேந்திரராக, பதினாறு நூற்றாண்டுக
லாழ்ந்த இந்த ஈகாரநாள் அரங்க வ
யாகிய விளையுயர். உதவுக தீர்த்தா,
பெருந்தி அபத்திமுடிக் தாரைகள் நீர
புடைய உதவம் துயரம் அகக்கவர்.
அகையுதி ஏழாறு முகநிலை உகக் கெல்
ளக்கிவாரம். புதிர் புகழ், தனித் தயவா
கணாத்தவரெனினாறு, அயாது அகத்தி
ளவையுதிருத்த தாக்கத்தாக்க ஈகாரிந்
தாம் ஈகா விக் தாத்தவன் தீர்த்தா
விளக்கி தீர்த்தா, து அகக்கவர் புதிர் அபயவ
தீர்த்தா, அபத்திமுடிக் தாரைத் தீர்த்ததி
தாம் செவதபெரிய இளவலன் தீர்த்த
தீர்த்த துளவத்திவ் வழியாத் தீர்த்தா,
இளவலன் நம் உய்த்துரை ஏழாறு அ
யாதுத் தாம் தீர்த்தவன் தீர்த்தா, தயவா
தீர்த்தாக்கத் தீர்த்தா, இளவலன் இளவலன்
தீர்த்தா தயவா தீர்த்தா தீர்த்தா தீர்த்தா
தீர்த்தா தீர்த்தா தீர்த்தா தீர்த்தா தீர்த்தா

[illegible]

கமது மரம் தந்தது சர்க்கிரத்தின் ஒரு
புத்த தாண்டவரத்த மெழுகு ஸ்தூபம் அப்
படியே தீவிரதாண்டவரம் வாய்ந்த வாய்நா
யினையும், அந்நாது பணிகளின் பெருமையைய
வும், கமரது தூக்கனின் சாரதாவையும்
புத்தரின் அடக்கி இத்திரும், அனத்திருக்கிற
புத்தரின் 1 மீன், சாமியை அலர்கள், நூலாசிரி
யர் சாமியையும் இர அபூரணப் பிரதி தான்
கண், இத்திரும் பிரேமத்தின் மிகவும்
பொறுப்பை உத்தியோகத்தின் புகளான, எ.
எண், அபூரண, அந்த அமை பொறுப்புடன்
புத்தபொருள் ஆராய்ச்சியைத் திருந்த, புத்த
ரின் பட்டமும் உயிர்த்தின் பெற்றிருக்கிறார்.
புத்தரின் பெயரில் சாருமயம் குருமயம்
தெய்வமயம் கோண்ட இந்த புகளின்
சாரு ஆதிசங்கரரின் கருத்தின் கருமயம்
புத்தரின் அபூரண ஆய்வு நூலாகத் தந்தார், தம்
பொது புத்த அபூரண தீவிரதாண்டவரத்த
புத்தரின் ஆராய்ச்சி இந்த அபூரண புத்த
ரின், கமரின் பெருமையையும் இல்லாத
தாயிடம் இப்பத்தமெழுகும் பொறுப்பை
புத்தரின் தீவிரதாண்டவரத்தின் பெரு
மைய உயிர்தான் அனத்தந்தார் அபூரண
புத்தரின், ஆராய்ச்சி புத்தரின் புத்தரின்
புத்தரின் பெருமையின் பெருமையையும்
பெருமையையும் இத்தும் பெருமையின்
பெருமையின், இத்தின் ஆராய்ச்சி இத்தும்
பெருமையின், பெருமையின் பெருமையின்
பெருமையின் பெருமையின் பெருமையின்
பெருமையின் பெருமையின் பெருமையின்

Distributors: B.G. Paul & Co., 4, Francis Joseph street, Madras-1 Rs. 6/-

“இந்தப் பூதம்மாண்டி, கரத் தொழிற்
சாலைக்குள் இருந்தொழியுங்கள் என்று கூப்பிட்டு
புறட்டா?” என்று வினவினான்.

“பத்து லட்சத்திற்குமே 50 லட்சம் வரை முன்பு செலவாகிய பத்து தொழிலாளர்கள் பாலகார உபதொழிலகம் கருகட ஊர்ப் பிங்குளேறு பத்து வருஷங்களில் தூத்துக்குடி தொழில் தளமாக 300 கோடி முதல்துட்டால் இயங்கும். அது சந்தி வியல்சுசை நீர் (Heavy water) தயாரிப்புக்காக 200 கோடி செலவில் ஒரு தொழிலகத்தை 5 வருஷம் போடிறது. இதற்காக இது வரையில் தூத்துக்குடி அமோனியா, உபயோகம் முடிந்ததும் முழு வரையாக உலர்த்தி தயாரிப்புக்குத் திறம்பி வந்து விடும். இது தவிர டீட்டோ, கத்திலிபு, டீட்டோன்ஸ் 40.5 கோடி செலவில் திறம்பி போடுவது” என்று “ஸ்கீம்” உதவித் தலைவர் இராம. ஐ. பிண்டம் எடுத்துரைத்தார்.

புதுநிலைத் தேதிய விவரம் ஆராய்ச்சி
 நிகழ்த்துகத் தான் சி. வி. ராமன் விசயம்
 சொல்கிறார். அவர் ஆராய்ச்சித் தீர்மானத்தை
 சந்திரன் பாதையைப் பொறுத்த கருத்துப்போது
 நூலாகக் கட்டி, இதில் மேலுள்ள 1.வர்ப்பு
 காரண நூல்களை அது அவர் கண்ணில் பட்ட
 பட்டது. சட்டம் படித்து நூலாய் நோட்டை
 தேதிய விவரம் ஆராய்ச்சித் தீர்மானம்
 பற்றி கவனமிகுதலால் இ எடுத்துக் கொடுத்து.
 "இதற்குக் கடிதத்தை முதலில் சி.பி.யுடன்
 செல்லச் செல்லுங்கள்" என்றுதான்.

தருமபாசு தவறும் ஆராய்ச்சி துறியத்தை அண்டக் கூடாது என்பதில் ஸார் எம். வி. ராமைய்யா அவர்கள் அக்கறையுடையவர்.

தமிழக தொழில் தரத் துறை அமைச்சர் எஸ். என். முல்லை அவர்கள் அமைச்சரவை அங்கீகரித்த திட்டம்
அமைச்சர் தயார் செய்திருக்கும் பொருள்கள் தொடர்பு
தரப்படும். (பி.என்.எம்.)



க்ரிஸ்டல்

புன்னகையின் பிரதிபலிப்பு

க்ரிஸ்டல்-க்ளீன் பற்கள்-
க்ரிஸ்டல்-க்ளீன் மூச்சு

க்ரிஸ்டல் குறுக்கையே குதூகல வாழ்வின்
பிரதிபலிப்பு. காரணம், க்ரிஸ்டல் பற்பசையில்
உள்ளடங்கிய மகோன்னதப் பொருள்கள்
பற்சிகைவைத் தடுப்பவை - வாயை ஈர்மூலாவதும்
துப்புரவாகப் புதுமலர்ச்சியோடு கூலத்திருப்பவை.

க்ரிஸ்டல்

தே பேஸ்ட்



SLS மற்றும் DCP அடங்கியது.

2 மலர்சலிசை திடமாகிறது.

மகோன்னத நுகர், மகோன்னத கவையலம். அமெரிக்க ஹோஸ்பீர தயாரிப்பு.

ever017351n/ACW-TM



**ஒரே ஒரு சலனவயிற்
ஸூப்பர் ஸர்ஃப்,
வேறிறந்த சலனவயிற்
பலபுளரையும்விட
அதிக வெண்மை தருகிறது!**

மிகவும் மென்மையான துணிவாக மாட தத்து ஸூப்பர் ஸர்ஃப் உபயோகம் செய்வதால் அடுத்தகிலவும் அகற்றிவிடும். காய்கறி முதல் பருப்பு வரையிலான கடினத பொருள்கள் மிகவும் மென்மையாகிவிடும். குடிநீரின் தாதுவற்ற தன்மை ஸூப்பர் ஸர்ஃப்.

ஒப்பற்ற வெண்மைவெண்மை சாணவக்கை ஸூப்பர் ஸர்ஃப்
சுரோகத்திற் பராமுகம் செய்ய வேண்டுகிறோம்.

Journal Pre-proof

புலனாக நிபுணசெய்து





சக்திய வெள்ளம்

நா.பார்த்தசாரதி

முடிந்தாகுவது அதியாவம்

அவர்கள் எல்லாரும் வண்டியூர் மாரியம்மன் கோவிலிலிருந்து திரும்பும் போது பகல் ஒன்றரை மணிக்கு மேல் ஆகிவிட்டது. மணவாளன் விட்டியுடன் பகல் உணவுக்குத் திரும்பி வருவதாகச் சொல்லி யிருந்தும் பாண்டியனும் அங்கே போக முடியவில்லை. நாடினதும் எண்ணிக்கென்பாலும் அவன் தாடியும் வந்து புதுத்தி அவனைத் தங்கள் விட்டியோடு சாப்பிடச் செய்து விட்டார்கள். சரப்பிட்டு முடிந்தவுடன் கூட நாடின அவனை உடனே போக விடவில்லை. சிறிது நேரம் இருக்கச் சொன்னார்.

"இப்போ என்ன அவசரம் அப்படி? உண்ட விட்டிய இரண்டு நிமிஷம் உட்காராமல் போகக் கூடாதுமப்பாக்க... இரு... போகலாம்" என்றார் அவர். அவனும் பறக்க முடியவில்லை.

பகல் இரண்டரை மணி பஸ்ஸில் ஊருக்குப் புறப்பட எண்ணியிருந்த அவன் சித்திரக்காரத் தெருவில் எண்ணிக்கென்பாளின் விட்டியிருந்து புறப்படுமபோதே இரண்டரை மணி ஆகி விட்டது. அவன் மணவாளனின் விட்டுக்குப் போய்ச் சேர்ந்தபோது அங்கே மணவாளனின் உறவினரும் ஒய்வு பெற்ற உயர்த்தி மன்ற நீதிபதியும் ஆகிய ஒருவர் வந்திருந்தார். அந்த முதியவருக்குப் பாண்டியன் அறிமுகம் செய்து வைத்தார் மணவாளன். இவ்வாறு இயக்கங்கள். மாணவர் போராட்டங்கள் பற்றித் தம்முடைய கருத்தை அந்த முதியவர் மனம்

திறந்து கூறினார். முதியவரானதும் அவர் மனம் இளமையா யிருந்தது.

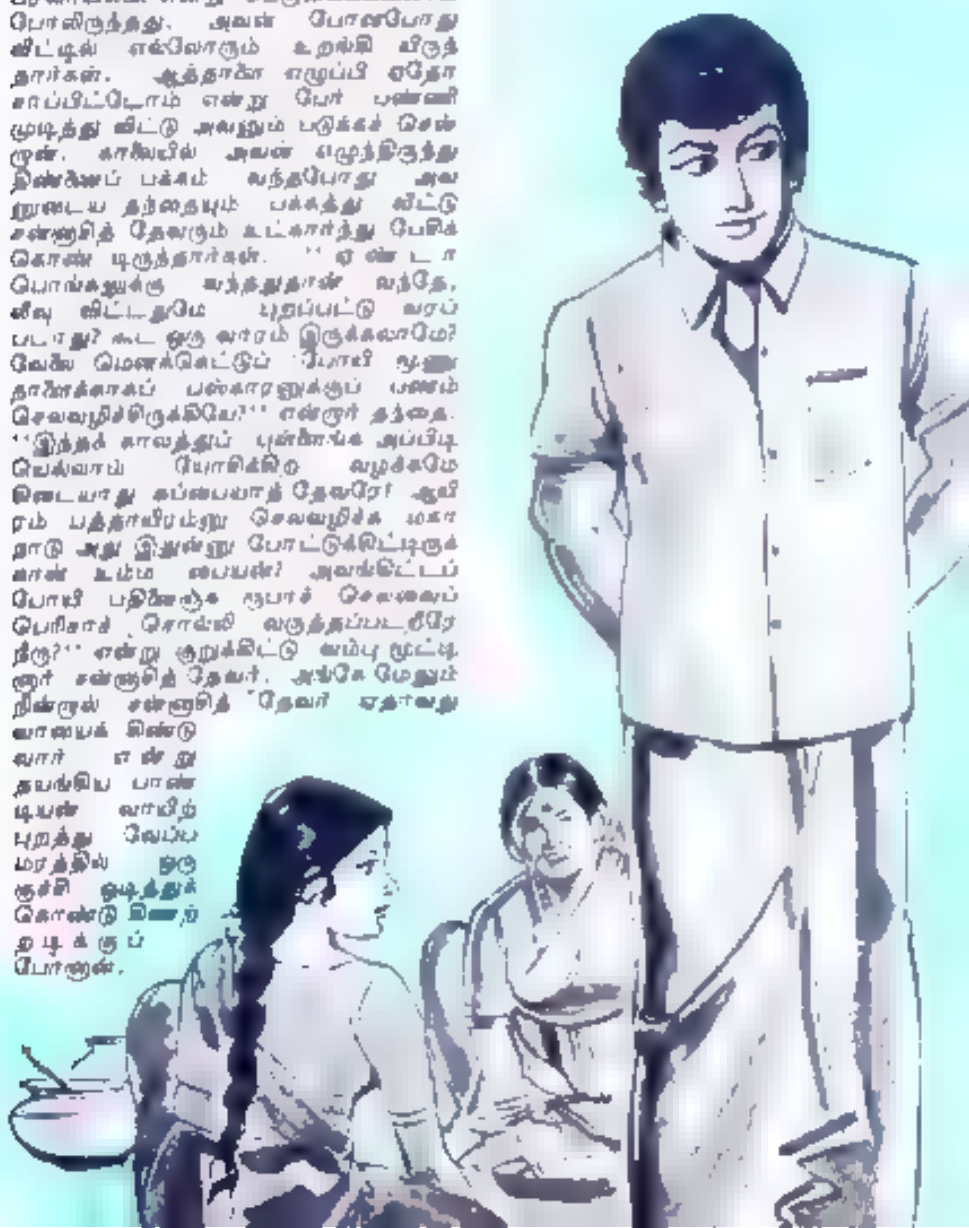
"இடம் ஆகத் திட்டிக் கேள் டுப்பார் திட்டிக் - ட்டு ஊர் தெம் அண்டித் தெம் அப் டு டேட்" என்று பெரினாட் ஊர் கூறியிருப்பதைச் சிரித்துக் கொண்டே சொன்னார் அவர். அதைக் கேட்டு அவர்களும் சிரித்தனர்.

"முதியவர்களுக்கு அதிர்ச்சி வளிக்கவும் அவர்களை அப் - டு - டேட்டாக இருக்கச் செய்யவுமாவது எங்களால் முடியும் என்று நீங்கள் கூறுவதைக் கேட்ட மழிச்சியாக இருக்கிறது" என்று மணவாளன் அவருக்கு மறுமொழி கூறினார். பிற்பகல் நான்கு மணி வரை அவர்கள் எல்லாரும்மகப் பேசிக்கொண்டிருந்தார்கள். மாணவர்கள் - சுவாமிநாதன், பங்கைக் கழகங்கள் பற்றிய பிரச்சினைகளே பெரும்பாலும் பேச்சில் இடம் பெற்றன. துணைவேந்தர்களாக வருகிறவர்கள் பதவி நீடிப்பை எண்ணி அரசாங்கங்களின் தாளாணுதாரர்களாகி விடுவதைக் கண்டித்தார் அந்த முதியவர்.

தாவரை மணிக்கு மாணவர்கள் குடும்பத்தினரிடம் விடைபெற்றுக் கொண்டு அந்த முதியவர் புறப்பட்டுப் போன பின் பாண்டியனும் பஸ் நிலையத்துக்குப் புறப்பட்டான். மாணவாளனும் அவரைப் பார்த்து அப்போதுதான் வந்த உன்னார் மாணவர்கள் சிலரும் இரயில்வே மேம்பாலத்து வழியே 'வாக்கிங்' போக இருந்தார்கள். போகிற வழியில் பஸ் நிலையத்தில் பாண்டியன் வழி அனுப்பிவிட்டுப் போனார்கள் அவர்கள்.

போனதும் ஏறிப் புறப்படுகிறத்போல் விருதுநகர் பஸ்தான் தயாராக விருத்தது. அந்தி காரணமாக பஸ்ஸில் அவன் நன்றாகத் தூங்கி விட்டான். விருது நகர் வந்ததும் யாரோ எழுப்பினார்கள். இறங்கி பஸ் மாறிக் கிராமத்துக்குப் போய்ச் சேர்ந்தபோது அப்படியும், இப் படியுமாக இரவு எட்டு மணிக்கு மேல் ஆகிவிருந்தது. பாவவதத்தம் கிராமம் எட்டு மணிவளவிலேயே உறங்கிவிருத் தது. இரவினும் காவதாமதமாக உறங்கி விடியலினும் காவதாமதமாக எழும் நகரங்களை விட இரவில் விசை வாக அடங்கி அறிகாணிலினும் விசை வாக எழும் இத்தியானின் கிராமங்கல் பரவாயில்கை என்று பெருமைப்படலாம் போலிருந்தது. அவன் போனபோது விட்டில் எவ்வளவும் உறங்கி விருத் தார்கள். ஆத்தான் எழுப்பி ஏதோ எப்பிட்டோம் என்று பேர் பண்ணி முடிந்து விட்டு அவனும் படுக்கச் சென் றான். காலைில் அவன் எழுந்திருந்து திண்ணைப் பக்கம் வந்தபோது அவ னுடைய தந்தையும் பக்கத்து விட்டு சன்னிதித் தேவரும் உட்கார்த்து பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். "ஏன் டா பொங்குதுக்கு வந்ததுதான் வந்தே, விடி விட்டதுமே புறப்பட்டு வரப் படாது? கூட ஒரு வாரம் இருக்கலாமே? வேலை மெனக்கெட்டுப் போயி நுணு தானிக்காகப் பஸ்காரனுக்குப் பணம் செலவழிச்சிருக்கியோ?" என்று தந்தை. "இந்தக் காலத்துப் புள்ளாங்க அப்பிடி பெய்வாய் போகக்கிற வழக்கமே இடையாது கப்பலயாத் தேவரே! ஆயிரம் பத்தாயிரம்னு செலவழிக்க மகா நாடு அது இதுன்னு போட்டுக்கிட்டிருக் கான் உம்ம பையன்! அவங்கிட்டப் போயி பதிலாக ரூபாய் செலவைப் பெரிசாகச் சொல்லி வருத்தப்படலிரே நீரு?" என்று குறுக்கிட்டு வம்பு மூட்டினார் சன்னிதித் தேவர். அங்கே மேலும் நீங்குல் சன்னிதித் தேவர் ஏதாவது வானபகக் கிண்டு வார் என்று தவங்கிய பாண்டியன் வாயிற் புறத்து வேப்ப மரத்தில் இரு குச்சி ஒடித்துக் கொண்டு விசைத் தடிக்குப் போனான்.

மறு நாள் போகி, அடுத்த நாள் பொங்கல், அதற்குத்த நாள் மாட்டுப் பொங்கல். மூன்று நாட்களையும் கழித்துவிட்டு எப்போது மறுபடி மதுரை போய்ச் சேருவோம் என்று தலிப்பாவிருந்தது அவ னுக்கு. அவன் கொங்கிப்பறம் கிணற் தடிக்குச் சென்றபோது அய்யாவு மாட்டுக் கொட்டத்துக்கு வெள்ளை அடித் துக்கொண்டிருந்தான். பத்து நிமிஷங்க ளுக்குப் பின் அவன் கிணற்றடியிலிருந்து மீண்டும் வாயிற் புறம் வந்தபோது கிராமத்து இளைஞர்கள் பத்துப் பன்னிரண்டு பேர் அவனைப் பார்ப்பதற்காக வந்து காத்திருந்தார்கள். பாண்டியன் அவர்



என வரவேற்றார். "பாண்டித்தம் இளைஞர் தமிழ் மன்றத்தின் கார்பாகப் பொங்கல் விழா நடத்தவும், ஒரு கவி வரங்கம் அமைக்கவும் ஏற்பாடு செய்துக் கிட்டிடுக்கோம்! அவ்வளவும் அதிக் கெடுத்துக்கிடையும்" என்று வேண்டியார் அவர்களில் ஓர் இளைஞர். "தமிழ் வளர்த்த வள்ளல்கள்" என்பது கவிவரங் கத்தின் தலைப்பு. தீங்க வாரைப் பற்றிப் பாடப் போவீங்க?" என்று அவர்கள் கேட்டபோது, "நான் பாண்டித்தரைத் தேவரைப் பற்றிப் பாட்டுறேன்" என் றார் பாண்டியன்.

"இவ்வோ! நால்க எங்கோரும் இத்தக் காவத்துப் பிரமுகர்களைப் பற்றித்தான் பாடப் போடுமே. தீங்கனும் இத்தக் காவத்துப் பிரமுகர் வாரைவாறு பற்றிப் பாடுங்களைன்" என்று கேட் டார் அந்த இளைஞர்களில் ஒருவர்.

"தீங்க தமிழை வளர்த்தவர்களைப் பற்றித்தான் கவிவரங்கம்னு சொன் னீங்க. அதுகுலேதான் நான் பாண்டித் தரைத் தேவரைப்பற்றிப் பாட்டுறேன்னு சொன்னேன். தீங்க 'தமிழாவே வளர்த் த'வங்கன்னு தலைப்பை மாற்றிக்கொண் டால் நான் இத்தக் காவத்திலே இருக் கிற வாரைப் பற்றியும் பாடலாம்" என்று உடனே அந்த இளைஞருக்கு மறு மொழி கூறினார் பாண்டியன். இதைக் கேட்டு அந்த இளைஞர்களின் பவர் சிரித்து விட்டார்கள். அவர்கள் பேசிக்கிட்டுப் போன பீங் பக்கத்த விட்டுச் சன்னுசித் தேவர் அவர்க் கூப்பிட்டுத் தம் அருகே உட்கார்ச் சொன்னார். அப்படி அவர் கூப் பிட்டபோது பாண்டியனின் தந்தை திண்ணலிலிருந்து உள் விட்டுப் பக்கமாக எழுந்து போயிருந்தார். "தம்பீ! நாளன்றக்கு தம்ம தலைவரு ஒருத்தர் இங்கே வரப் போறார். அவரு உங்கியும் சத்திக்கப் பேசுணும். பக்கிலே எங்கேயும் போயிட மாட்டி யீயவ.....? விட்டிலேதானே இருப்பீர்" என்று கேட்டார் சன் னுசித் தேவர். பாண்டியன் பதிக் சொல்வத் தயக்கிடுங்க. சன்னுசித் தேவரின் உள் ரோக்கம் என்னவாக இருக்கும் என்பதை அவனாக உட னடியாக அனுமானம் பண்ணிவிட முடியாம விருத்தது. சிறிது விழிப்பு உணர்ச்சிவடைத்த மன நிலையுடன், "யாரு வாராங்க? எதுக்காக இங்கே வாராங்க? நான் ஏன் அவரைப் பார்க்கணும்னு முன்னுடியே சொங் கிட்டவங்கன்னு தய்கை" என்று சன்னுசித் தேவரைக் கேட்டான் பாண்டியன். "அந்த பெண்காம்

பத்தி இப்ப என்ன தம்பீ? நீ அவரைச் சத்திக்கப் பேசுணும்னு நான் அவரைப் பாட்டுறேன்."

"சத்திக்கெதைப் பத்தி ஒன்னு மின்பே... அது அது எதுக்குன்னு தெரி வணும்."

"அதெவ்வாம் இப்பக் கேட்காதே, தம்பீ! அவரு நாளன்றக்குப் பக்கிலே இங்கே வாராரு. நீ அவரைப் பார்க் கிறேன்" என்று சொல்லி விட்டுப் போய் விட்டார் சன்னுசித் தேவர். பாண்டி யனுக்கு அந்த விஷயம் பெரும் புரிராவிருத்தது. சத்தேகமாகவும் இருத்தது. சன்னுசித் தேவ னை எார்புகளும் விருப்பு



செந்திரன்

வெறுப்புக்களும் அவனுக்கு தனது தெரிவுமானையாவதான் அவன் அனாதப் பற்றிச் சந்தேகப்பட்டான். அடுத்த தான் காணியிலும் மறுபடியும் இதைத் திரித்துப்போனார் என்று சந்தேகித்தேன். பிற தான் காணியில் பொங்கல் விழாக் கவி யாவும் முடித்து அவன் விட்டு திரும் பியதும் தந்தையோடு சேர்த்து உட்கார்ந்து விட்டில் பண்டுகள் சாம்பாடு சாப்பிட்டான். சாப்பிட்டு முடித்ததும் தந்தையும், வேலையான் அல்லாவும் மாட்டுப் பொங்கலுக்காகக் கொட்டத் தில் உள்ள மாடுகளின் கொம்புகளுக்கு வர்ணம் பூசப் போய் விட்டார்கள்.

"ஐயா வந்திட்டுப் போகச் சொன்னால்" என்று அப்போது என்னுமித் தேவர் மகள் கருப்பாவி வந்து கதவோர மாக நின்று அவளைக் கூப்பிட்டான்.

"ஓ கருப்பாவி! அதென்ன வசம் புறமா நின்று கொள்ளப்பட்டு ஓடப் பார்க்கிறேன்? உங்க வீட்டுக்கு வரிக் காலம் வந்திருக்கிறதே! தேவன் வந்திட்டுப் போ!" என்று பாண்டிய னின் தங்கை மாரியம்மாள் அவளை உள்புற கூப்பிட்டாள். தானும் தந்தை யும் சாப்பிட்டு முடித்த பின் தாயும் தங்கையும் சாப்பிட்டுப்போது அருகில் உட்கார்ந்து பேசிக் கொண்டிருந்த பாண்டியன் தன்னைத்தான் கருப்பாவி கூப்பிடுகிறாள் என்று தெரிந்ததும், "உண்ட நிறக்கம். கொஞ்சம் தூங்க விடாமல் கூப்பிட வந்திட்டியாக்கும்?" என்று கேட்டுக் கொண்டே புறப்பட்டாள். என்னுமித் தேவர் விட்டுக் கூடத் தில் ஆறும் கடலியின் மாணவன் இவர்க் கப் பிரேமகர் முதலர், உள்புற தன் பர்கள் சூழ அமர்த்தித்தந்தார். அவரைப் பார்த்ததும், பாண்டியனுக்கு அங்கே என்ன நடக்கும் என்பதை அது மானித்துக் கொள்ள முடிந்தது. என் னானும் மிகவும் பிரியமாகவும், அன் பாகவும் பாண்டியன் வரவேற்றார்கள். பிரேமகர் அவனோடு பேசினார்கள்:

"இன்று காணியில் இங்கே நடத்த கவிபரங்கத்தில் நீங்கள் பாடிய கவிதை ரொம்ப நன்றாக விருந்ததால் எல்லா ரும் இவ்வளவு தேரம் பாராட்டிச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார்கள். எனக்கு மகிழ்ச்சியா விருந்தது."

இதைக் கேட்டுப் பாண்டியன் சித்தி யுக்கொண்டே வேதெனவும் பேசாமல் இருந்து விட்டான்.

"உங்கள் தம்பர் மாணவர்களின் தலைவர் - மாணவர்கள் எப்படி இருக்கிறார்கள்?"

"அப்பேட்டி மாணவர்களை உங்களுக்குத் தெரியுமா?"

"எதிரெதிர் முகாம்களில் இருந்தாலும் அவரை நான் மதிக்கிறேன். அவரைப்பற்றிக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன்."

பாண்டியன் தனக்குள் சிந்தித்துக் கொண்டான். அந்தப் பிரேமகர் மெல்ல மெல்லத் தாம் வந்த காரியத்தைத் திரித்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பதும் அவனிடம் பேசத் தொடங்கினார்.

"தேவனுக்குச் சன்னுசித் தேவர் 'புரங்கால்' போட்டுச் சொன்னார். உங்களைப் பற்றி ரொம்ப நம்பிக்கையோடு புறப்பட்டு வந்திருக்கிறேன்."

"... தேவர் உங்களிடம் 'புரங் காலம்' என்ன சொன்னாரென்று எனக்குத் தெரியாது. நான் அங்கிடம் எதுவும் சொல்லவில்லை. அவரும் உங்க ளோடு சிபிராஸிக் பேசியதை என்னிடம் சொல்லவில்லை. நீங்கள் வரப் போய் தீர்க்கச் சத்திக்க வேண்டும் என்று மட்டும்தான் சொன்னார்."

"பரவாயில்லை! மற்றதை நேரில் சொல்லத்தான் இப்போது நானே வந்து விட்டேன். தேவர் எங்கள் அங்கே இருக்கிறார். அவர் எங்கள் அன்புக்குரியவர். அவருக்குப் பக்கத்து விட்டுக்காரரின் புதல்வராகிய நீங்களும் எங்கள் அன்புக்குரியவர்..."

"....."

"மாணவர் பொராட்டம் அது இது என்று நீங்கள் தீவிரமாக விருக்கிறதானால் உங்க எதிர்காலம் பாதிக்கப் படுகிறதே உங்களுக்குத் தெரியுமா? நீங்கள் கொஞ்சம் நடுநினைவா விவாதி இருக்கலாம். அதனாலே உங்களுக்கு அதிக நன்மை உண்டு."

"எது நடுநினை? நன்மைக்கும் தீமைக் கும் நடக்கிற போரில் இரண்டிற்கும் நடுவே நிற்பது நடுநினை இல்லை. அது உலாவாக்காரத்தனம். தீமைவாத் காரர் மல் நன்மைவாத் பக்கம் சார்த்து நிற்பதே நடுநினை. இன்று இந்த நாட்டில் நடுநினை என்ற பதமே பழையான அந்த தத்தில் புர்த்து கொண்டாட்டம்தான். போர்த் களங்களில் நடுநினைக்கு இடமே இல்லை. தீமைவாத் எதிர்க்கும் போரில் நன்மைவாத் பக்கம் நிற்பது தான் நடுநினை."

"தம்பி பொருளாதார மாணவரோ விருத்தம் உங்களுக்கு இவ்வளவு நல்ல தயிழிவு இருப்பதை தான் பாராட்டுகிறேன். மிக அருமையாக விவாதிக்கிறீர்கள்..."

"அதெல்லாம் இருக்கட்டும்! என் னைக் கூப்பிட்டவாப்பிய காரியத்தைச் சேர்க்காமல் சொல்லுங்கள். எனக்கு

இன்றைய முன்வணி பிரபல
முனை பாக்டர் எஸ். காவீமுத்து
R. M. P. (Ind.) V. V. C., A. M. I. E.
அவர்களின் விஜயம்



சந்திக்கும் விவரங்கள்

- 10-க் தேதி திருப்பத்தூர் (N. A.): சகலர் கிழ
பகல் 1 மணி முதல் 3-30 மணி வரை.
- 10-க் தேதி ஆம்பூர்: N. A. K. காட்டு, மாநில
3-30 மணி முதல் 5 மணி வரை.
- 11-க் தேதி வேலூர் (N.A.): அழில் பெருவுடல்
காலை 8 மணி முதல் 11 மணி வரை.
- 11-க் தேதி குடியாத்தம்: அங்கலார் காட்டு
பகல் 1 மணி முதல் 3 மணி வரை.
- 12-க் தேதி சென்னை: உட்காட்டு-
தேமாட்டல், காட்டு, காட்டு, காட்டு, காட்டு,
மாநிலப்பூர், காலை 8 மணி முதல்
மாலை 6 மணி வரை.
- 13-க் தேதி திருச்சூர்: ஸ்ரீ சாய் காட்டு.
காலை 8 மணி முதல் 10 மணி வரை.
- 13-க் தேதி தம்புலி: சிவகாசா காட்டு
காலை 11 மணி முதல் 12 மணி வரை.
- 13-க் தேதி சென்னை: கங்குலி ராஜபலம்
காட்டு, பகல் 3 முதல் 5 மணி வரை.
- 15-க் தேதி கோட்டு: தங்கபலம் காட்டு
காலை 8 மணி முதல் 11 மணி வரை.
- 15-க் தேதி திருப்பூர்: ஸ்ரீ திருச்சூர் காட்டு
பகல் 2 மணி முதல் 4 மணி வரை.
- 16-க் தேதி போள்காக்கி: தேமாட்டல்
கிதாஞ்சலி, காலை 5-30 மணி முதல்
7-30 மணி வரை.
- 16-க் தேதி கோவை: விஜயா காட்டு, காலை
8 மணி முதல் மாலை 3 மணி வரை.
- 17-க் தேதி சென்னை: தேமாட்டல் இம்சீலம்
காட்டு, காலை 9 மணி முதல் 11 வரை
- 18, 19-க் தேதி பம்பாய்: சாரதா பஸர்
(மாதுவா), காலை 8 மணி முதல் மாலை
3 மணி வரை. (12 நாட்கள்)
- 20-க் தேதி சென்னை: தேமாட்டல் ஸ்ரீ கோ-
காலை 9 மணி முதல் 11 மணி வரை.

முனை சித்தர் வைத்தியசாலை
போன்: 316) பழனி (தந்தி: சித்தர்

நடிலா இன்பம் காண ஆடவருக்கு வறுதுணை



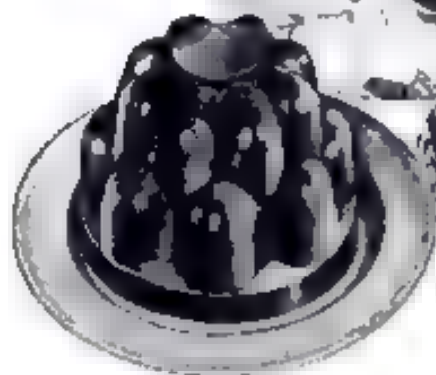
என்பவர்கள் இன்பம், எந்தெங்கும்
வெற்றி காணும் ஆடவருக்கே,
எந்தெங்குமே காத்திருக்கிறது
ஆடவருக்கு உணர்வு, விசயம்,
வழிகாட்டிவது ஒகாசா, வறுது இன்ப
வாற்று-அதுவல்லவா வாழ்வு!
ஆடவருக்கு உண்டு ஒகாசா,
பெண்மணிக்கும் இருக்கிறது ஒகாசா,
சென்னை, 19 இன்பவழி உண்டுமே
உண்டு நடிலா டாஸ்க் மாத்திரை
கொண்ட ஒகாசா.

ஒகாசா-ஹாஸ்ய-பார்மா கிமிடெட்,
லண்டன் பெர்லின் தாபரிப்பு.

எல்லா முக்கிய மருத்துக்
கடைகளிலும் கிடைக்கிறது.

OKASA CO. PVT. LTD.,
P. O. BOX NO. 305, BOMBAY-1.

பெருமைகளை சிறந்த நினைவு
பொருளாக உருவாக்கிய
பெரும் தொழில் நுட்பத்தை
கூட. முதல்பேரர் பங்குதான்
விநாயகராகும். அங்கு
சமயங்களுக்கும் ஏற்ற
பெருமையை வகைபாடாக்க
பெருமையைப் பற்றி விச
யமாக நோக்கிப் பார்த்து
பெருமையை. அருமைப் பண
பெருமையை உருவாக்கியிரு
குவதற்கு உடனடி பங்குபெற்றி
தெய்வம் தான். பெருமை
பெருமையை உருவாக்கியிரு
குவதற்கு உடனடி பங்குபெற்றி
தெய்வம் தான். பெருமை



1000

சுவைமிக்க
பழத் தீன்பண்டம்
தயாரிக்க
5 எளிய நிலைகள்.

- 1 பாகெட ரெகஸ் நெல்லி பழக்கங்களை வெள்ளீரில் கரைக்கவும்
- போதுமான குளிக்கத் தேர்ச்சிபெற்றது. கலவையை 570 மி.லி. (1 அபைன்) ஆக்கவும்.
- துச்சில் வாங்கக்கவும்.
- செப்பிரிஜெரேட்டரிபோ அலைது பனிக் கடவுழீதோ கைத்துப் படியவிடவும்.
- புகைமயமான கீழமுடன பரிசுதரவுய்.

உங்களுள் சமையலில் உணர்வுதரமாகப் இருக்க உயர்ந்த சாஸாநீரையே உபயோகிப்புகள்.

தேர்தலுக்குக் காலிம் நீர் வந்து
நீ கறுமனம் கட்டுவதர்.

இருவரும்! ரேஷன் & போன்றவை
பகிர்வுபடாத தூண் செ. 5,
தயவுசெய்து இவரே ஒரு
ரேஷிக்கு எழுதுக.

மாணியை மூலப்பெயர்
காசன் பிரபாக்
கம்பெனி (இந்தியா)
பிரை. லிட், சிவகாமி நகரம்,
பா. தொழில்நுட்பம்,
பி.சி.டி. 600005

ரெக்ஸ் ஜென்னி புகழ்கள்

வேலை இருக்கிறது. நான் போக வேண்டும்...."

"பொய்க்கல் விடுமுறை முடிந்ததும் ஒரு நாள் பக்கங்கல் கழகத்துக்குப் போய் அட்டென்டன்ஸ் கொடுத்துவிட்டு அப்பறம் விடி எடுத்துக் கொண்டு வந்து விடுங்கள்... நீங்கள், நான், தேவர் எக்ஸாஞ்மாசக் காலிமீர் வரை உல்காசப் பள்ளம் போய் வரலாம்."

"உங்களை எங்குப் புரிறது? ஆனும்....?"

"என்ன புரிறது அப்படி?"
"எவ்வாறோ நன்றாகப் புரிறது! நீங்கள் யாரால் எதற்காக அனுப்பப் பட்டு இங்கே வந்திருக்கிறீர்கள். என் றெல்லாம் புரிறது. ஏற்கெனவே பலர் எங்களிடம் இப்படி முயற்சிகளைச் செய்து பார்த்த பின்புதான் நீங்கள் வந்திருக்கிறீர்கள். உங்கள் முயற்சி பக்கிகாது. பட்டமணிப்பு விழாவன்று எம்மா மான வர்களும் பாய்க்கலைப் பந்தவித்தால் இரப்போம், எங்களுக்கு எதிர்ப்பையும் தெரிவிப்போம்."

"விண் முன்னு இருக்கும் போதில் காரர்களிடமும் எங்கள் கட்சி, சூசனிடமும் இக்கித் துன்புறப் போகிறீர்கள்! கருக்கமாய் இவ்வளவுதான் உங்களை எச்சரிக்க முடியும்."

"கருக்கமாய் எச்சரித்தாலும், விசுவாக எச்சரித்தாலும் உங்களுக்கு என் பதில் இதுதான். உங்களை விடுக்க வாய்க்கில். நாங்கள் கொறாசுக் அயல்."

"நீங்கள் எவ்ளோடு இன்றே புறப் பட்டு வந்தால் செங்கிசியில் அமைச்சர் கரியமாணிக்கத்தையே சந்தித்து இவ்விஷயமாகப் பேசுவோம். அவர் மான வர்களை உயிரினும் உயிராக மதிக்கிறார்."

"அவர் மற்றவர்களை எப்படி மதிக்கிறவர் என்பது எங்களுக்குப் பலமுறை துரிகைப் பட்டிருக்கிறது. நீங்கள் சொல்லித் தெரிய வேண்டியதில்லை. எங்கிலிப் பவர் அவராக நிறையத் துன்புசுகளை அனுபவித்து விட்டோம்."

"உங்கள் முடிவான பதில் இது தானா? இதற்குத்தானா நான் முந்தாற னுறம்பது எமல் பவனும் செய்து அவ லாக இங்கே ஓடி வந்தேன்?"

"தெரிந்திருந்தால் நானே உங்களை வரவேண்டாம் என்று சொல்லி விடுப் போன். நீங்கள் என்னைப் பார்ப்பதற் காகவே வருவதாகத் தேவரும் என் னிடம் சொல்லவில்லை. சொல்லிவிருத் தால் தடுத்திருக்கலாம்."

அவன் எழுந்திருந்து வெளியே வந்து விட்டான். சன்னுதித் தேவர் கூடவே வாயில் வரை ஓடி வந்து, "இத்தினி

பேசில் மனிசன் காசிலே மெட்ராசிலே விடுத்து புறப்பட்டு வந்திருக்கான். கொஞ்சம் இரக்கம் வேணும் தம்பீ!" என்று கெஞ்சினார். பாண்டியன் நிற்க வில்லை. அவன் தன் விட்டுக்குள் போய் அழைத்ததும். "பக்கத்து விட்டுத் தேவரு என் கூப்பிட்டாராம்?" என்று கேட்டான் தாம். "அது வேறே விஷ யம். உனக்குப் புரியாததுமா?" என்று கருக்கமாய் பதில் சொல்லி விட்டுக் குறுக்கும் தெருக்குமாக நடந்தான் அவன் சிலித் தேரம் கூறித்து அவ னுன்: உகசைதும், சன்னுதித் தேவரு மாகப் போக்து அந்த ஆசனம் கூடில் பிரமுகருடன் வந்து அவன் மீண்டும் திரும்பத்தொடுத்திருக்கன். அவன் மனிய விக்கை. போங்களுக்கு அங்கே வந்திருக் கலை வெண்டாம் என்று இப்போது நோர் சிலது அவனுக்கு மானியம்

சக்திய வள்ளம்

என்மைக்கும் தோக்கும் உட்கிற போசில் இரண்டித் தும் ஈடுவே உம்மா நிப்பது கருக்கமாய் போக. அது பெரும் கைபவாகாத் தாமே. தாமமாய் கார கம் உன்மைக் பக்கம் சந்தித் நிப்பதே ஈடு விவகையாகும்.



விருத்தாருக்குப் போய் அங்கே ஒரு தேசிய நண்பரின் விட்டிலிருந்து மது கரைக்கு போய் செய்து மனவான னிடம் பேசினான் பாண்டியன். மன வானன் சொன்னார்: "எப்படியாவது பட்டமணிப்பு விழா அமைதுவாக நடந்து உட்கப் பட்டத்தைக் கருகோஷங்களுக்கு விடவே வாய்க்கி விடவேண்டும் என்ற தவிப்பில் அமைச்சர் கரியமாணிக்கம் தாலாபுறமும் ஆட்களை ஏலியிருக்கிறார். எந்த என்மைவனா முயல் முடியுமோ அந்த என்மை வரை முயன்று பார்த்தி ருக்கன். தீ கெஞ்சும் புறப்பட்டு இங்கே வந்துவிடு! கிராமத்தில் இன்னும் யாரா அது தேடி வந்து உன்னை வற்புறத் ததோ, பழமுத்தவோ செய்தால் கூட நான் ஆச்சரியப்படமாட்டேன். இன் இக்கே எதுவும் நடக்கும்."

உடனே அவனுன் மறுதான் "மாட்டுப் போங்கவன்று பக்க சாப்பாட்ட முடித்துக் கொண்டு புறப்பட்டு வந்து

"பிரித் கொண்டு அக்கிரமிய கோப்
கொண்டு முத்தை நுணு தடவகை
படிவித துள நடி, கமகம் வென்ற
யாரிடிலியு, ஸா (கொண்டு)... பம்பா
புறம 21 : அவித (25 : 20) பூகி



கொண்டு தகைவையும் பிரிக்கிப் போட்டு அழத்த
காக்கிகொண்டு என் அறைக்குள் நுழைந்தேன்.
தம்புவைப் பார்த்துத் தகையாட்டுகிறேன். அவன்,
"கொடி போயி... கொண்டு கிபெஷன் மகாநா,
கொண்டு கொடு கோப்" என்று 'சார்த்து' நம்பு
வித்துவிட்டு வெளிப்பெறுகிறான். இப்பொழுது
நான் அந்த அறைக்கு. "அம்மாவா கமே" பின்பு
மேல் மாடியிலிருக்கும் 'குருப்பா அறை'க்கு 'இன்
சார்த்து' ஆமாம்... தானல்லவா அடுத்த ஒரு மணி
தேரத்திலே ஸரப் போகும் கூட்டத்தைச் சமர
விக்க முடியாமல் விழிக்கப் போகிறேன்... தங்கன்
என் விழிக்கிறான்?

ஓ...! சந்திராவது வார்டிலி பழயார்க் கத்தனை
கோப், பிரிவினம் ஆகியவற்றை உபயோகிப்ப
தாவது என்று விழிக்கிறீர்கள்... இக்கியா?!

இட் சின் ராதா கோப் இதைரெடியின்... இன்
இன்னும்... அட்டேட்! என்ன காச் இன்னும் பயன்
கரமா முழிக்கிறீர்கள்! இக்கியிவின பொனக்க
ருபை இவ்வளவு பார்க்கிறீர்களா?

ஒரு சாகாது, அவன் இப்படித்தான் இருப்
பான், சூதுக்களையும் உக்களுக்கு ஒரு முடிவான
அபிப்பிராயம் காச் அதன் அப்படிப் பார்க்கி
தீங்க, போகரும் உக்க காறியே போட்டு வைக்
கிறேன்... காணும் ஒரு ரொஜுவெட்டான...
பி.ஏ. பி.ஏ. படிக்கவன் இந்த கத்திரிவாகத்துக்கு
என் காணும் போகெதிர்ப்புணர்! நீங்க என்ன
காச்... மறப்படியும் மறப்படியும்... பி. ஏ படிக்க
வந்து அவன் கொத்தெடுக்கப்படுவே மிகார்த்தத்
தான் இருக்கனும் ரதாவது எட்டவா காணு?



எப்படி நான் இங்கே வந்து சேர்த்தேன்...அதி அப்ப
மன்னு சொல்லுவாங்கனே தெரிவுமா உங்களுக்கு.....
சர்வ வல்லமையுடையவர்தான் அந்த ரெண்டு எழுத்துக்கள்தான்.
ரெண்டெழுத்துப் பட்டம் காங்கின என்னை, அங்கிங்கேனா
படி எங்கும் நீக்கமற நீகறத்திலுக்கும் என்னாற உருபி
தேறாட்டங்கள் ஒன்றினுள் கொண்டு வந்து தன்வயது. தேறாட்
டங் முதலானிக்கு தான் ஒரு பி.ஏ.ய்தெது தெரியாது. ஏன்?
யாருக்குமே தெரியாது. உங்க காதினே மட்டும்தான் போட்டு
வைச்சிருக்கேன். என் துயராரிப்பினால்தான் சொன்னு இந்த
பெரியையும் அக்வகா சார், இல்லாமல் போயிடும்?

எனக்கு இந்த பெரிய ரொம்பப் பிடிச்சிருக்கு சார்..... சார்
கனாகெய்யாம் தான் 'விட' மாதிரி இங்கே.

அப்பறம் இவ்ளெரு விஷயம். எங்க தேறாட்டலுக்குப்
பத்து செலம் தள்ளி ஒரு பாஸை.... நகு நகு. திவத்திது
காஸை.... ஓர் கண்டித்துக் பண்ணினதாக்கும்னு தெனைச்
சிக்கொடீங்க.... விடங்கல் ஓமெது? மத்தியானம் புதுசு.
சாயத்திரம் காப்பி. ம. எங்கா டவத்தினும் தம்ப தேறாட்
டங்.... அடாடா.... எப்படி இருக்கும் தெரியுமா? இந்திர
லோகம், சத்திர லோகம்னு சொத்துவர்க்க.....அங்கே
அப்பரங்கள், சத்திரவ கன்னிமகன்னாரம் தடமாடுவாக்கன்னு
கெட்டிருக்கேன். படிச்சிருக்கேன்.... சே! இங்கே தம்ப
தேறாட்டலுக்கு வாய்க் சார்....

பலிப் பளிச்சிடு அங்கவனு பெண்டன் ஒரேமூட்டா. ஒரே
சமயத்துலே அந்தச் சைவ இடத்திலே வந்து திகறது.

சாப்பிடறது, பேசறது. சிக்கி
றது. மேனாக்கு கழிய
கழிய அனதப் பத்தியே கவ
நியப்படாம கூடிச்சுனை
உறிஞ்சறது.... எம்மாமே....
என்னமோ எனக்கு கான
கிதியிலே பறக்கிற மாதிரி
ஓர் உணர்ச்சி!

அதுங்க தம்ப டேயின்பே
வந்து உட்கார்த்துமிட்டு ஆர்
டர்ஸ் குறிக்கற்பியா தான்
தெய்ய ரொம்ப மரியா
தையா, கண் விவரமா,
சொந்தி, சமயத்துலே ஏழை
வாஸ்பது யாந்த கேரக்
டர்க்களே சிறிப்பாரு தெரி
வுமா.... ஆஹ்.... அது
மாதிரி சி ரிப் பேன்....
தப்ப.... புண்ணைப் பூப்
பென். அலு உங்குக்குத்
தெய்வமான் பண்டங்களைத்
தட்டுக்களோ எடுத்துக்
கிட்டு ஒவ்வொரு வாட்டி
வும் அங்குள்ள தெருவின்
றப்போ.... ம்ஹும்.....

மனி ஒன்று அங்குப்
போவது.... அபெடே....
அதுக்குள்ளே இன்னொரு
வந்துட்டாங்கனே.... இன்
னைமேலுறத்து தான் இங்க
பேராளிலும் இன்னொரு...
எல்லாம் இப்போதான் வரு
வாங்க.... லுடா.... இது
வாங்க... அவனா? ஆமாம்...
அவனேதான். என் இருதயம்
திகர் என்று ஏன் பேசுமா
எத்துங்க ஆரம்பித்ததிட்
டது? மனோடும் எவவு
மாய் வந்து கொண்டிருந்த
என்னைப் பார்த்திருப்
பாரோ? ஆ.... அது
பார்த்து விட்டான்! இவ
ளும் இந்தக் காவெனில்தான்
படிக்கிறான்....? இங்கே,
இதுவரைமீதும் வந்ததெ
ன்னையாதே....

வந்தவர்களை விராக்கி
நென். அவன் ஒன்றும்
பேசுவேண்டி. அவனாக்க
மற்றவர்கள்தான் ஆர்டர்
பண்ணுகிறார்கள். என்னைப்
பார்த்துத் தனியாகப் புன்
னைப் புரிகுள். எனக்கு



ஸ்வீட் ஸ்டால்
காந்தி சர்க்கார்!
..கேசு.

**அறுவை சிகிச்சை
இன்றியே
மூலத்தை சுருக்க**



**நாயகன் திறந்ததே:
நீங்கள் வலியைப் போக்குதே.**

ஒவ்வா மருத்துவ உபா. சிகிச்சைப் பற்றி
"Preparation H" (இதன் குறையுடன்)
30 நாள் மற்றும் அதிக சிகிச்சையான
50 நாள் பயன்பாடு சிகிச்சை.

பிரிபரேஷன் எச்*

* Regd. Use of Trd. Mark by Wm. S. Warr & Co. Ltd.

115, 117, 119, 121, 123



கோகுலம்

(பாதம் திருமுறை)

தனிப் பிரதி 30 காசு

சத்தா விவரம்:

உள் நாடு:

ஆண்டுச் சத்தா: ரூ. 7/-

ஆறு மாதம்: ரூ. 3.50

இலங்கை:

ஆண்டுச் சத்தா: ரூ. 10/-

(இலங்கை நாணயமடி)

இது நாடுகள்:

ஆண்டுச் சத்தா: ரூ. 18/-

0

மாண்பு: 'கோகுலம்'

என்பது பூக்கா, கோவை - 600081

தலைவலியா?



அமிர்தாஞ்சனம்

வினாவில் குணமளிக்கிறது

அமிர்தாஞ்சனம் தலைவலி, தலவோவு, கழுத்து, தசைகள் துவற்றிவி
டுக்கு விலாவில் குணமளிக்கிறது. உபாதை ஏற்பட்டுள்ள திடீர் தலை சிறி
தளவு அமிர்தாஞ்சனம் தடவி துரித விவரணம் பெறலாம். 75 வதுடங்
களாக குடும்பங்களில் பயன்பட்டு வரும் அப்பாக்கா வோரணி அமிர்
தாஞ்சனம், எப்போதும் ஒரு பாட்டும் அகலலாம் இருக்கட்டும். சிக்கலா
மான ஜாடிகளிலும், அகக்கு அடக்கமான டப்பாக்களிலும் கிடைக்கிறது.

10 மருத்து பொருள்கள் ஒழுங்கே போன்ற அமிர்தாஞ்சனம்
வலிகளுக்கும் ஜலதோஷத்திற்கும் ஏற்ற விலாரசளி

அமிர்தாஞ்சனம் கிடைக்க

AM-3981



சிறுவனின் வீடு

கிராமங்களில் ஒரு புதிய புரட்சி

சங்கர் சிமென்ட்



பாறை போன்று உறுதி நிலைத்திருக்கக் கூடியது
151 பாக்டுடன் உத்தரவாதம் உடனது



இந்தியா சிமென்ட்ஸ் லிமிடெட், தன் பில்டிங், சென்னை-2

25 ஆண்டுகளுக்கு மேல் நிலைத்து — இன்றும் ஊர்த்துகொண்டே நேரமிருது !
இவ்வாறு தொழில்நுட்ப ஆலோசனைக்கு : சிமென்ட் சக்சில் பிரேர், 'குரோஸ்' சென்னை -18

உங்கள் கேசம் உதிரத் தொடங்கினால் அல்லது பொருகு விழுந்தால்

அதை உடனே நிறுத்துங்கள்!

உற்ற தருணத்தில் கவனித்தால், கேசம் உதிர்வதையும் பொருகு விழுவதையும் தடுக்கலாம் என்று ஆய்ந்த பரிசோதனைகள் நிரூபித்தன.

கேசம் உதிர்வ காரணம்

கேசத்தின் ஆரோக்கியம் அதன் கேரட்டின் அகிலம் உண்மையில் உண்மையான கேரட்டின் அகிலம் அல்ல. கேரட்டின் அகிலம் உண்மையில் கேரட்டின் அகிலம் அல்ல. கேரட்டின் அகிலம் உண்மையில் கேரட்டின் அகிலம் அல்ல.



அவசியமான டைட்டம் மிஸ்டைப் பதிவு.

அடிக்கடி கேசத்தை சீர்குழும், கேசப் போட்டுக் கொடுக்கிறதும், கேசம் பொருகளை உதிர்த்து, கேசம் உதிர்வதற்கு இதயே காரணம்.

ஆபத்தான பொருகு விழுமல் காத்துக் கொள்ளுங்கள்:

பொருகு விழுக்கதற்குப் புறக்கணிப்பதற்காக கேசம் உதிர்ச் சொட்டுகிறது.

கேசம் உதிர்வதையும்

பொருகு விழுவதையும்

தடுக்கப்பயனுள்ள வழி

20 ஆண்டுகளுக்கு

மேலாக உபயோகிப்பவர்கள்

ஆய்வுசெய்தலில், ஆழ்ந்த ஆராய்ச்சி

செய்தல், பாத்திரம் என்னும் ஒரு அற்புதமான

ஹட்டப் பொருள் என்னுமிருந்தது.

அந்த ஹட்டப் பொருள் உதிரத் தொடங்கும்

புத்தவிரட்டிவருது. இதை பாத்திரம் கேரட்டின்

பாத்திரம் விவரிக்கவேண்டுமே காரணமாக உரை

விதப்படியும் கேரட்டின் பாத்திரம் விவரிக்க

விட்டது.

பாத்திரம் கேரட்டின் பாத்திரம் அகிலமாக

என்று ஒரு பாத்திரம் விவரிக்கவேண்டுமே

(அ) கேரட்டின் அகிலம் பாத்திரம் விவரிக்க

விட்டது, கேரட்டின் அகிலம் விவரிக்க

விட்டது, கேரட்டின் அகிலம் விவரிக்க

விட்டது, கேரட்டின் அகிலம் விவரிக்க

விட்டது, கேரட்டின் அகிலம் விவரிக்க

தடுக்கிறது.

(இ) கேரட்டின் அகிலம் புத்தவிரட்டிவருது, கேரட்டின் அகிலம் புத்தவிரட்டிவருது, கேரட்டின் அகிலம் புத்தவிரட்டிவருது.

பாத்திரம்

கேரட்டின்

பாத்திரம்

கேரட்டின்

பாத்திரம்

கேரட்டின்

பாத்திரம்

கேரட்டின்

பாத்திரம்

கேரட்டின்

பாத்திரம்

கேரட்டின்

பாத்திரம்

கேரட்டின்

பாத்திரம்

கேரட்டின்

பாத்திரம்

கேரட்டின்

பாத்திரம்

கேரட்டின்

பாத்திரம்

கேரட்டின்

பாத்திரம்

கேரட்டின்

பாத்திரம்

கேரட்டின்

பாத்திரம்

கேரட்டின்

பாத்திரம்

கேரட்டின்

பாத்திரம்

கேரட்டின்

பாத்திரம்

கேரட்டின்

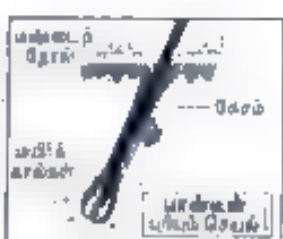
பாத்திரம்

கேரட்டின்

பாத்திரம்

கேரட்டின்

பாத்திரம்



தாத்தோதும் உபயோகிப்பவர்கள்

பாத்திரம், மற்ற தாத்தோதும் உபயோகிப்பவர்கள், பாத்திரம், மற்ற தாத்தோதும் உபயோகிப்பவர்கள், பாத்திரம், மற்ற தாத்தோதும் உபயோகிப்பவர்கள்.

கேசம் உதிர்வதையும் பொருகு விழுவதையும் தடுக்கிறது. உபயோகிப்பவர்கள் உபயோகிப்பவர்கள்.

பாத்திரம் — கேரட்டின் அகிலம் பாத்திரம், உபயோகிப்பவர்கள் உபயோகிப்பவர்கள்.

பாத்திரம் ஒரு தாத்தோதும் உபயோகிப்பவர்கள், பாத்திரம் ஒரு தாத்தோதும் உபயோகிப்பவர்கள், பாத்திரம் ஒரு தாத்தோதும் உபயோகிப்பவர்கள்.



பாண்டேன் கேரட்டின் அகிலம் பாத்திரம், உபயோகிப்பவர்கள் உபயோகிப்பவர்கள்.

பாத்திரம், உபயோகிப்பவர்கள் உபயோகிப்பவர்கள், பாத்திரம், உபயோகிப்பவர்கள் உபயோகிப்பவர்கள்.

பாத்திரம், உபயோகிப்பவர்கள் உபயோகிப்பவர்கள், பாத்திரம், உபயோகிப்பவர்கள் உபயோகிப்பவர்கள்.

பாத்திரம், உபயோகிப்பவர்கள் உபயோகிப்பவர்கள், பாத்திரம், உபயோகிப்பவர்கள் உபயோகிப்பவர்கள்.



[குந்த - அந்த மலரைச் சுற்றிச் சுற்றி.
ஒரவது - சீமாரம் செழு. அனாமி -
அந்தப்பூவின்மேல் விழுந்து அனைத்துவரும்.]
பொன் பொங்கலையே அந்த வளங்கு
தான் செழிப்பை மேலும் படப் பிடிக்கிறான்
வளும்.

வளம் துருத்த ஆடி

[தருத்த - அப்பி ஆடி - மேலும்
மேலும் இதுபோலவே குந்தி விளையாடி]

மலர் மேலும் மலருக்கு வளமும்
துருத்தும் செவ்வதும், தன்மருக்குள்
வளம் வளம் வளம் பொன் பூவிறகு சிவ
செவ்வதும் வளம்!

துருத்த வளமும்
வள அருத்தம்

[தருத்த - உட்புறத்திலும், மலர் துருத்த -
மேலும் குந்தி மலர் துருத்தும்; துருத்த வளம்
தன் மலருக்குள் வளமும் வளமும். தாது
அருத்தம் - மலருக்குள் உட்புறத்திலும்.

பொன் பொங்கலையே மலரோடு வளம் தாது
பொன் செழிப்பை அப்படிவெள்ளம் தீர்த்து
வளமும் துருத்த! வளமும் துருத்த அம்மணி!

வளம் பொங்கலையே
வளமும் செவ்வ
வளம்.

வெண்கிடி மலர்கள்

ம.ப. கோகு

17. மனமாவிற வளம்!

மனமாவிற பொங்கலையே மலருக்கு ஒரு
வளமான அழகு! அந்த நிலம் தன் நிலம்.
பொன் பொங்கலையே வளமே பொன். இதைப்
புவித் தென் அநிலமே இருக்கும். வளம்
வளமும் பொங்கலையே பூ வளமும் ஒரு
வளமே வளம்!

"பொங்கலையே மலர்" என தன்மலருக்கு
வளமே பொங்கலையே தன் மலருக்குவளம் இதைப்
பொன் வளமே தன்மலருக்கு வளமே
வளம் பொங்கலையே வளமே! வளம் அழகு.
வளம் அழகு!

அந்தப் பொன் பொங்கலையே பூவிறகுமே
பொன் பொன் பொன் பூவிறகு வளம் பொன்
பொன் அது! பத்தினி. மெல்லப்பன், வளம்
பொங்கலையே பொங்கலையே ஒரு பழைய வளம்.
வளம் பொன் மலர் வளமே வளமே தெய்வமே
வளமே பழைய வளமே வளமே பொன் அது.
வளமே வளம் வளம் வளம் வளம் பொன், பொன்
வளமே வளம் வளம்! பூவிறகுமே தன்
வளமே தன் வளமே வளமே வளமே வளமே.
வளமே பொன் பொன் பொன் அந்த வளமே
வளம் மலரைச் சுற்றி குந்தி சுற்றி சுற்றி.
வளமே பொன் பொன் பொன் வளமே பொன்

குந்தி குந்தி, அனாமி





ஹென்ரல்

மீண்டும் கிடைக்கிறது

கொடுகாமைமாதிரி அமெரிக்காவை விட வேகமாக வரும் கோதந்தை கருமைமயாக்கும் சாதனம். உங்கள் கோதந்தை இயற்கையான மற்றும் தீவிரமான கருமைமயாக்கும் பண்புடையதாகவும் இருக்கச் செய்கிறது.

உட்கருவிக் குறைவிலும் ஏற்படும் இளமை நரைமயப்பற்றியோ, அல்லது உயிர்திசுநிலும் ஏற்படும் நரைமயப்பற்றியோ கவலைமடைய வேண்டாம். ஹென்ரல் தற்போது உங்கள் குக்கு மிகவும் கிடைக்கிறது. அது உங்களுக்கு கோதந்தை இயற்கையான கருமை நிறத்தை அளிப்பதுடன், புரண ஆரோக்கியத்துடன் இளமைமயமான தோற்றத்தை அளிக்கிறது.

கோதந்தை அடிமேலுக்கு போஷாக்கு அளிக்கிறது. செழிப்பாக வளரவும், வாய்மீற மந்திரம் கோம இயற்கையான கருமைமயாக்கும் உயிர்வாழ் இருக்க உதவுமாறும், அனைத்து பொருட்கள் சேர்த்து தயாரிக்கப்படுவது ஹென்ரல்.

சாதாரணமாக கடைகளில் கிடைக்கும், கோதந்தை கருமைமயாக்கும் இதர சரக்குகள் பொல அல்ல, ஹென்ரல். இது தனித்தன்மை வாய்ந்தது.

1. தீவிரமான நரையை தடுப்பதுடன், உங்களைப் பல வருடங்கள் இளமைமயான தோற்றத்துடன் விளக்கச் செய்கிறது.

2. இயற்கையான கருமைமயாக்கும் செழிப்பாக புது கோம வரை உதவுவதோடு, அதை வதுவாட்டியும் செய்கிறது.

ஹென்ரல் உபயோகிக்கும் முறை:

ஹென்ரலில் உள்ள, கோதந்தை போஷாக்கு அளிக்கும் சத்துக்கள் கோதந்தை மேர்க்காய்களில் நன்கு கனி, கோதந்தை இயற்கையான கருமை நிறத்தை அளிக்க வேண்டி, பொதுவாக அங்காடம் அளிக்க வேண்டும். மூன்று மாத காலம் பொதுமானது. இந்தக் கால செடுவில் கோம இயற்கையான கருமை நிறத்தை அடைகிறது. ஹென்ரல், கோதந்தை கருமைமயாக்கும் செய்வது மட்டுமல்ல, அது கோதந்தை போஷாக்கும் அளிக்கிறது கோதந்தை அழகுநீர் செய்ப மிகவும் முக்கியமான சாதனம்.

ஹென்ரல் உபயோகிக்க ஆரம்பித்த ஒரு சில வாரங்களிலே ஒரு புதிய மாதிரியை காண்பீர்கள். இதற்கு மூன்று காரணப்படுத்த ஒரு பண்புடைய உங்களுக்கு கோம பிராப்திக்கும், உங்களுக்கு நன்மையாக உங்களைக் கண்டு பிரமித்துப் போவார்கள். உங்கள் தன்மையிலிருந்து சக்தி வளர்ந்து பல மனிதர்களையும், விலங்குகளையும் திரவிக்வும் திடமனமாய் பெறுவீர்கள். எவ்வளவு வயது அடைந்தவராக இருப்பீரோ, ஹென்ரல் எவ்வளவுக்குதராக உங்களை வேண்டாம். உங்களுக்கு தொழில் மற்றும் சமூகத்தில் வெற்றி வாய்ப்பு நிச்சயம்.

உங்களுக்கு கோம தொடர்ந்து கருமைமயாக்கும் இருக்க ஹென்ரலை வகுக்கமாக உபயோகி வுங்கள். நீங்கள் தேர்ந்து எடுக்க மூன்றுக ஹென்ரல் உள்ளன. ஹென்ரல் (என்ஹென்) ஹென்ரல் (பனசயந்தது) ஹென்ரல் போமேட் இந்த மூன்றுக உங்களுக்கு, வாய்க்கும் ஏற்ற வாரம். வாரம் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது. ஹென்ரல் (என்ஹென்) வரம்பொரு, மற்றும் குத்திட்ட கோதந்தை விசேஷமாக ஏற்றது. நீண்டகால நரைக்கு நல்ல பண்புடைய உயிர்வாழ் ஹென்ரல் போமேட்.

நல்ல பண்பு அடைய தன்மை சத்தமாகக் கருமை வேண்டும். வாரம் இருமுறை பிளாஸ்டிக் பாக்கெட் விசேஷ தயாரிப்பான லிங்கோ ஹென்ரல் ஷாம்பு போட்டுத் தன்மை சத்தம் செய்யுங்கள்.

இப்போது ஹென்ரல் வாங்குங்கள். வருவனத்தில் இளமைமயாக்கும் விளக்குவீர்கள்.

நலவுசெய்து உதரம் வுக்குவந்தது ஆபீஸ்தீரீ வயத்துக் 2வருவது

ஹென்ரல் தயாரித்த வெளிவிருப்பங்கள்;

பிளாஸ்டிக் - பார்ல் பிளாஸ்டிக் மிஸ்டேட், தயார் பெட்டி எண். 493, பம்பாய்-1

Pearline-Paris Private Limited, P. O. Box 493, Bombay-1

வினாக்கள் வேலை

தலைப் கொள் டியான பஞ்சாபிப் பெண் எழுத்தாளர்களுள் புரம்பெற்ற சிறுகதை ஆசிரியர். காவல் துறையிலும் எம்ப்லிச் சம்பாதித்தவர். பெண் இதயத்தையும் காதல் துணுக்கத்தையும் நுறம்படச் செறிப்பிடுவது கல்வியர். காவலைப் புக டுர்ப்பட பாசத்தின் மொழிகளிலுள்ளும் வெளியிடுத் 'கதா பஞ்சாப்' என்னும் தொகுப்பி லிருந்து எடுத்த கதை. இக் கதையின் காவலைப் பயன் கூறியவர்க்கு சென்றிந்த இவ்விதம் அடையப்படமாக வழங்குகிறார் டுவிவர் சலப்பா.

மனைதலை மகிழ்ச்சியில் மலர்விலிருந்து. எனக் கவலைப் போடப் படுகின்றன. அடையப் போகிற இனிப்புகள் மெய்யடையுகின்றன. பயன் புலன்களைய் சாக்காகக் கொண்டு கடவுளிறத் தவர்கள் வந்து தங்கள் மிகாதவிமார்கிளப் படுத்த விடமுயிருந்து வீழ்க்க விடிக் கு அளித்ததுச் செல்கிறார்கள். அடைய... அப் பறம்... இதை மாதத்தின் பூசிக் போட்டுக் கனும் பறப்புகறும் திணறாத தென்படுகின்றன - ரசனா மொழிக்கொள்ளுள்.

சுயமொழி தெரியவியிற் தூய்கள் குறைத் துக்கொண்டிருக்கிற.

இருக்கின்றன அருந்து கொண்டு கவலை கலிப் பறவை என்று இருக்கிற இடையிலே அலர்க்குண்டாய் விடிக் கு மெளகப் பறந்து போய்க் கொண்டிருக்கிறது.

"எனக்கு இந்தச் செட்ட கவலை மன வுக்குப் பாய்ப்பு வுத்ததில் மன்கள் இருக்குகடப் போக விடுகிறார்களா ஆனால் தான் இருக்க விடும் விடும். எனக்கு இவ்வுறும் சாதுவ் போக வு விடும்."

"எவதற்கும் ஒரு வேலை. ஒரு பொருது உண்டா?" - ரசனா தல்கித் தாலிமே செக் கொண்டாள்.

அவள் விடிக் குறையில்லுத்து நீப் போட்டுச் செட்டாக விடுத்து கொண்டிருக்கிறது.

அவள் கவலைப் பிண்டு மனவிடிக் கு போய் விடிக் கு.

"ஆம், வேலைப்பொழுது. போய்-தாலிமே எவ்விதெல்லாம் வேலை உலகத்து உலகம் இவ்விடம் மனத்துக்கும் உலகம். ஒரு வேலத் தில் தமக்கு அக்கப் பக்கம் எததுவிக் தெரிவ திக்கும். இவ்வுறும் போக்கில். அதக் போய் மனவிடிக் கு போன்றும். மனக்க வுத்து புரமென விடும், போய்ப்பட்டம் ஆகும். அதவே சாதுவ் வேலைமாரக் இருக்கும் அவிவனா?" ரசனா தான் லுக்கக் காற்றில் இரவின் அலுக்கக்கித் கூவாத்தவாரே வீதித்தகாள்.

"ஆனால் தான் இப்பொழுது உலக விடுவிய விடும். இத்தியற்குள் என்னுண்ட அவித்தகன் இருக்கிறான். அக்கியற்குள் எங்கல் வுதுகலகல் திந்திருது வுதிடுகிற. மனவிடிக் கு பூத்தக் குதுவாதுகின்றன. அவித்தகன் ஒரு பூவை என் கொண்டவையிற் ஆடுகிறான்."

ஒரு பிண்டிப் குழலில் விளக்கு எத்திப் பறக்கிறது. இத்தியற்குளாய் அது இருக்கி தாலிமே கற்றிக் கொண்டிருக்கிறது அகல்குள் இப்பொழுது எவ்விடிக் கு போய்விடிக் கு. பாலி விடிக் குபோ.

ரசனாவுக்கு பிண்டிப் களையில் கண்ட பாய் பின் திணறு வுத்தது. "இத்தகிப் பெரிய உலகத்தில் இத்தப் பாய்ப்பு எண்டித்தான் கவுக் கனுமார் ஆனால் அதல் துறாம் என்ன?" வுப்பது அதல் இயல்பு... அவித்தகன் உலகமே எத்தகித் திணறு" லுவித்து நடுகிற வுத்து திப் போகல் ஆற்றில் வெள்ளமும் வுதுவ துலகிப் பக்கல் மூழ்கிக் கொத்துப் விடுவ துலகிப் கலாம். தான் வுதுகிக் காது விடுகிற விடும்."

இருக்கிற் உட்காத்திருக்க கனுமாய் பூனை பின் கவலைப் பிண்டிப் பாய்.

"இருக்கிறது எவ்விடிக் கு, தான் என்னவெல் லாலே விளக்குக் கொண்டிப் போகிறபிண்டி - இப்பது என்னவிடிக் கு வுது வுலகிடு மடுத்துத் துளக் குவல்கின்றன. ஆனால் இவ்வு இத்த திணறு கவலைகல் காலிக்கல் எவ்விடிக் கு திணறு வுத்து வேலைப்படுத்தகாள்" அர வித்தகன் அவுதுக்குக் கவலைமாரக் கார்ப்பொகிற வான். பத்து மனப் போகிவிடிக் கு கிணறு கொது வுது கவல்கிற் இத்த திணறு அவல் கவல்கிற் உலகிக் கொண்டிருக்கின்றன.

"காள் கவலைக்காள். அவுதுவ் எவ்விடிக் கு பத்துக் கவலை கவலை கொண்டிருக்கிறேன் என்னவோ?" இப்பது என்னவிடிக் கு அவன் மகிழ்ச்சி பின் மனவித்தகன்.

கவல்கிற் கவல்கிற் கொண்டிருக்கித் தக் கிணறு இப்பொழுது அவன் விடிக் கு திணறு வேலை வுத்திருக்கிறது.

"ஆமாம். இத்தகிப் வேலாக இத்தக் சத் திணறு எவ்விடிக் கு போய்க் கொண்டிருக்கியிற் அர வித்தகிணறு தகாத்தகத் தொக்கிணறு." இத்த என்னத்தகிற் வுது பிண்டிப் குறாவில்க்காள்.

அவன் எவ்விடிக் கு வுத்தகல் வுது இப்பது குற வல் பூக்கிறான் எவ்விடிக் கு வுது அவித்தகன் எத் தகிணறு குறவ் அகல்கித் துண்பு வேல்க்கை பார்த்திருக்கிறான். அவன் முக்கிணறு எத் தகிணறுக்கெத்தகிணறு கார்ப்பொகி அவுத்துக்கெண்டிப் பார்த்து. அவுதுக்குத் துக்கல் காலிவிடிக் கு வுத்து உட்காத்தது கொண்டாள். காலிவிடிக் கு அவன் இடுகாட்டிலின் மனமும் கவத்து வுத்தது. ரசனா கிண்ட லுக்க இரவத்து அத்தகிணறு மனத் தையும் கவல்குள் வேலித்தகத் கொண்ட எவ்விடிக் கு.

"இருகாட்டி மனவிடிக் கு மனத்துக்குப் பாய்ப்பு வுத்துவிடும் என்று கொண்டிருக்கிறோம் ஆமாம். இருகாட்டிச் செல்கிடுகிப் பாய்ப்பு இருக்குமாம்!"

நோய்களிலிருந்து குணம் பெற
உங்களுக்கு மருந்து தேவைப்படுகிறது,
இழந்த சக்தியை மீண்டும் பெற
உங்களுக்கு 'ஹார்லிக்ஸ்'
தேவைப்படுகிறது.



நோய்களிலும் பரவலாக உபயோகப்படுகிறது. உங்களுக்கு அதில் சக்தி தேவைப்படுகிறது. அதற்கு 'ஹார்லிக்ஸ்' தேவைப்படுகிறது. அது உலகிலும் செலிபிரெட் உடலுடைய இழந்த சக்தியை மீண்டும் பெற வழி செய்கிற விவரத்தில் குணமடைவ உதவுகிறது.

அதனுடைய வயர் 190 கருடங்கள் கொண்ட ஹோலிஸ்தைக் கருகும். அதிலிருந்து குணமடைந்து கருபன்களுக்கும் டாக்டர்கள் 'ஹார்லிக்ஸ்' பிராபிச செய்கிற கருகின்றனர்.

குணமடைவ ஹார்லிக்ஸ்
'ஹார்லிக்ஸ்'



'ஹார்லிக்ஸ்'
சக்தி பெற உபயோகம்

மகிழ்ச்சியான சந்தர்ப்பங்களுக்கு...மொனேகோ! பிஸ்கட் ஒன்று-ருசித்துச் சாப்பிடும் விதம் இரண்டு

அப்படியே சாப்பிட மிகவும் அருமையானவை

யளதிற்கு உகந்த பொருள்களை

இட்டு சாப்பிடவும் மிகப்பிரயாதமானவை

மொனேகோ—கரகரப்புமிக்க உப்பு பிஸ்கட்

என்றோத்திலும், எந்த சந்தர்ப்பத்திலும்

சாப்பிடக் கூடியவை. தாமதம் ஏன்,

இப்பொழுதே மொனேகோ வாங்கி,

இன்பமுடன் சாப்பிடுங்களைன்!

பார்வே மொனேகோ

இந்தியாவின் மிக அதிகமாக
விற்பனையாகும் உப்பு பிஸ்கட்டுகள்

